



LE BEAU GROS LIVRE



DE
PLONK & REPLONK

Ouvrez-moi



GRAND

SOMMAIRE FLUCTUANT



PLONK & REPLONK AVANT PLONK & REPLONK



PLONK & REPLONK PENDANT PLONK & REPLONK



PLONK & REPLONK DANS LA PRESSE



LE SAVIEZ-VOUS?



PLONK & REPLONK ÉDITEURS: PASSAGE À L'ACTE



EXPOSITIONS



MANDATS DIVERS



LIVRES



LIVRES AUTRES ÉDITEURS



COMPOSITION DE PLONK & REPLONK



Couverture

Plonk & Replonk avant Plonk & Replonk

Il était une fois, dans une région de pâturages boisés du féerique Royaume de Suisse appelée les Franches-Montagnes, deux écoliers en pantalons garantis 100% tergal. Les pantalons en tergal constituaient, à l’époque qui nous intéresse (1975), un instrument de torture fort apprécié des parents des classes populaires. Les pantalons en tergal étaient alors en vente libre.

Il était une fois, dans une région de pâturages boisés du féerique Royaume de Suisse appelée les



Franches-Montagnes, deux écoliers en pantalons garantis 100% tergal. Les pantalons en tergal constituaient, à l’époque qui nous intéresse (1975), un instrument de torture fort apprécié des parents des classes populaires. Les pantalons en tergal étaient alors en vente libre.

Jacques et Miguel n’ont que peu de goût pour le calcaire et, sans doute détournés de l’effort physique par l’action urticante du tergal de leurs pantalons, pas davantage pour le sport, sans la pratique duquel on ne jouissait en ce temps-là d’aucune sorte de considération, notamment de la part des filles.



La drague éliminée à regret de leur éventail d’activités, nos jeunes héros perclus de romantisme préadolescent et d’idéalisme vintage se tournent vers la littérature, poussés par un goût suicidaire pour la lecture, tare éliminatoire s’il en est. C’est décidé, ils seront écrivains. Ils écrivent donc. Divers tiroirs et boîtes en carton devaient par la suite avaler avec enthousiasme toutes ces ébauches embarrassantes.

La littérature mondiale ne s’en porta que mieux.

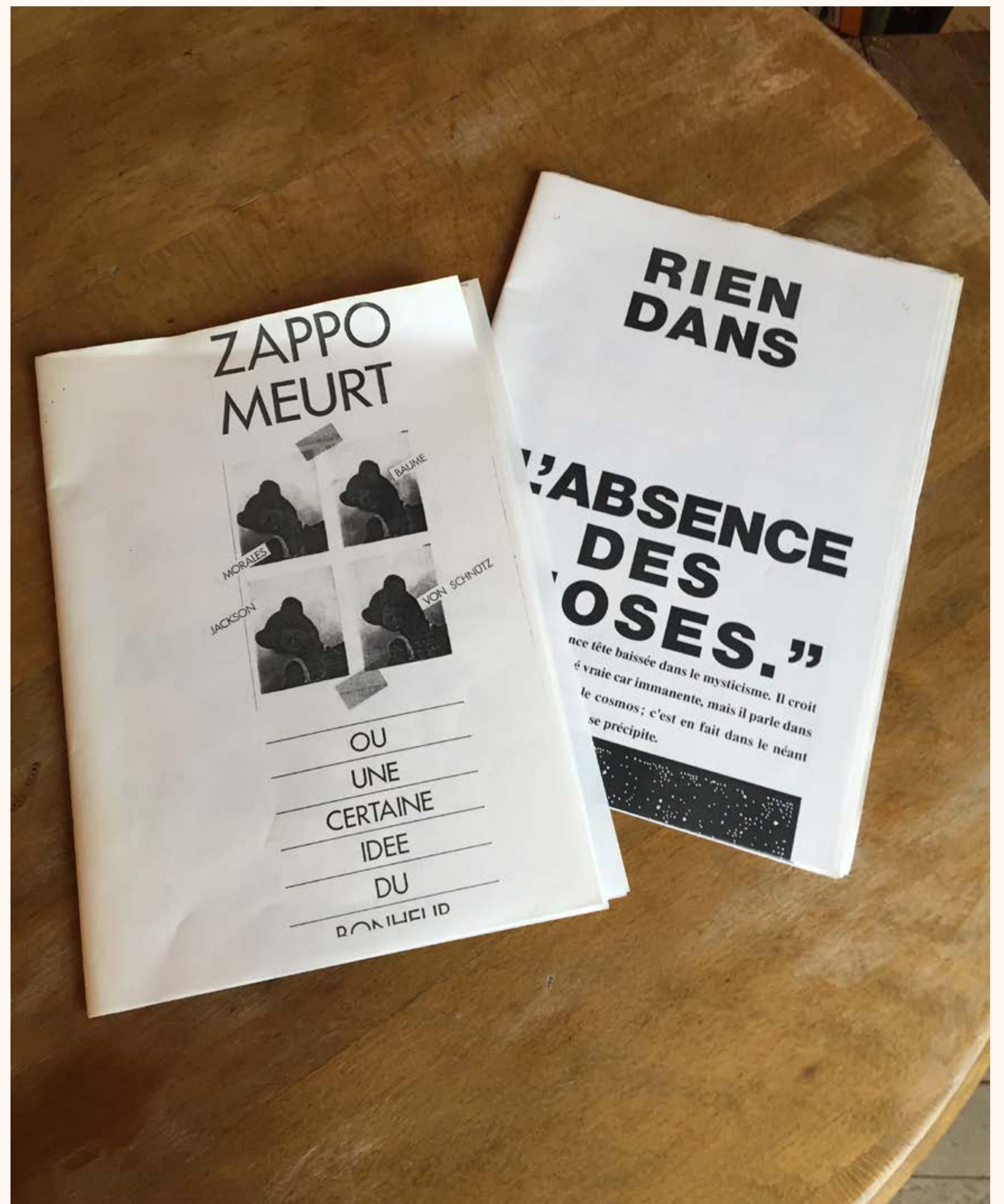
Dans leur rêverie, Jacques et Miguel formulent l’idée d’une maison d’édition qui publierait leurs nombreux romans et leurs sublimes poèmes. Ils lui donnent même un nom : Plonk & Replonk. Les sapins des pâturages boisés en rient encore.



Quelques années plus tard, Miguel est au Gymnase Cantonal de La Chaux-de-Fonds -il ne saura jamais pourquoi, ni dans quel but- et Jacques à l'Ecole de Commerce, lui pour qui le commerce restera à jamais un mystère. Les riantes années 80 commencent et les deux amis publient un fanzine dont le titre reste aujourd'hui encore un vibrant appel à l'indulgence: Le Yaourt Vert.

À la même époque, ils tournent un western urbain en super 8 dans la vieille ville de La Chaux-de-Fonds: Paranoïa story. Son scénario tiendrait aisément sur un confetti fabriqué à Liliput: un punk énervé équipé d'un masque à gaz de l'armée suisse y affronte sans raison particulière une cuvette de WC, qu'il attaque au moyen d'un paquet de nouilles et d'un aspirateur. Et c'est le punk qui succombe. Etonnant, non?

Un troisième larron rejoint imprudemment les deux dilettantes. Hubert est le frère cadet de Jacques. Il étudie le graphisme à l'école d'art de Bienne, ce qui est un choix malin : les mineurs extraient le calcaire des mines du Noirmont, alors que les graphistes en dessinent l'emballage. Bien vu ! Avec la complicité du dessinateur Jean-Louis Baume, ce trio publie en 1983 un fascicule intitulé Le Yaourt qui tue. 1984 les voit travailler à la maquette d'un projet plus ambitieux: Zappo meurt, une publication qui ne verra jamais le jour, faute de moyens financiers.



Plonk & Replonk pendant Plonk & Replonk

[Retour au sommaire](#)

L'été 89 est fluo, puis ça passe et c'est déjà les années 90. Le hasard veut qu'Hubert, Jacques et Miguel habitent tous les trois à La Chaux-de-Fonds, ville plutôt fréquentable pour les artistes de tout poil, ovnis sur pieds et rêveurs qui y prospèrent, vivent ou crevotent, les deuxième et troisième options étant les plus souvent avérées. C'est en tout cas un terreau fertile et une base toute désignée pour leur grand dessein. Contre toute attente, Plonk & Replonk Editeurs y voit le jour en 1995 et se constitue en association dès 1997, la Sàrl suivra en décembre 2011.

Plonk & Replonk est à la fois une signature collective et une manufacture d'images, livres, objets, textes et travaux graphiques. L'intervention sur les supports les plus banals (briquets, t-shirts, autocollants et cartes postales) devient la signature du trio.

Le succès critique et public arrive dès 1997 avec les belles cartes postales de Plonk & Replonk, composées et mises en scène à partir de documents photographiques remontant à la première partie du 20e siècle ou antérieurs. Conçues et légendées dans une perspective poétique et absurde, elles confèrent une vérité documentaire à des situations et événements des plus invraisemblables.

Les premières séries traitent de diverses villes et régions de Suisse, qu'elles documentent en tordant dans tous les sens les poncifs propres au support de la carte postale. Mais très vite, les créations évoluent vers plus de liberté, pour aborder virtuellement n'importe quel thème. Par la suite, les images de Plonk & Replonk fourniront la matière de nombreux livres, expositions et animations.



Séries de 10, 11, 12 ou 13 sujets publiées au fil des ans:

- La Chaux-de-Fonds, 1000 m. d'altitude 1
- La Chaux-de-Fonds, 1000 m. d'altitude 2
- Léman au bord de l'eau – Neuchâtel, ville en pente
- Genève d'ici et d'ailleurs – Genève No 2
- Lausanne, ville en plein air
- Le monde fantastique de la Suisse
- Berne, capitale mondiale de la Suisse.
- Bern, Welthauptstadt der Schweiz
- Zürich, Stadt an den Gestaden ihres Sees
- Heimatkunde – Métiers d'antan – Deutsch
- Le monde de l'Univers
- L'Histoire à travers le Temps
- Le monde merveilleux des Vacances
- Bienne, ville venue d'ailleurs
- Biel – Bern Kanton – Bern, wie zu Hause
- Zeitloses Bern – Heimatkunde
- Merveilleux Canton de Neuchâtel
- Les petits matins après-midi
- Les beaux dimanches après-midi
- Lyon ou les mystères de la raison
- J'aime mon facteur
- Par la suite, les belles cartes postales de Plonk & Replonk seront essentiellement vendues à la pièce. Près de 600 références ont été publiées.

Plonk & Replonk ont publié maintes images dans une multitude de titres, dont :

En Suisse

- Le Nouveau Quotidien
- Le Temps (2001-2009 : Helvetus IV, Roi de Suisse)
- Der Bund (2001-2003)
- Tages Anzeiger
- Tribune de Genève
- 24 Heures
- Dimanche.ch
- Le Matin
- Le Matin Dimanche
- L'Illustré
- L'Hebdo
- Terre et Nature
- Migros Magazine
- La Tuile
- 24 heures
- Edelweiss
- Le Courrier
- Vigousse
(2010- 2017, collaboration en cours, par Bébert de Plonk & Replonk)
- L'Impartial- L'express
(rubrique l 'Œil de Monsieur Choupon, chaque vendredi)

En Belgique

- La Libre Belgique
- Le Soir

En France

- Libération
- Le Monde
- Le Monde Magazine
- Philosophie Magazine
- Le Nouvel Observateur
- L'Express
- Sciences et Vie
- Revue L'Alpe
- Fluide Glacial
- CQFD mensuel
- Beaux-Arts Magazine
- Le Courrier International

Sur la lune

- Le Sélénite Enchaîné

En mars 2001, Jacques fait l'acquisition d'une tourte Forêt-Noire dans une pâtisserie de Ouagadougou. Fasciné par l'harmonie de son volume, il se met en quête d'autres types de gâteaux dès son retour en Suisse pour en comparer les vertus esthétiques resectives. C'est le début d'une étonnante collection riche de quelque 3250 gâteaux en provenance des cinq continents. La pièce la plus extraordinaire ? Une meringue à la double crème de Gruyère extrêmement populaire dans la Fosse des Mariannes. À notre connaissance, c'est l'ensemble le plus complet de tout le continent européen. Il est régulièrement question dans la presse d'un Musée Jacques Froidevaux du Gâteau, mais l'immensité de la tâche dévolue à la conservation d'un tel parc de gâteaux a jusqu'ici eu raison de toutes les bonnes volontés. Avis aux municipalités en quête d'une attraction originale!

Cette passion pâtissière toute de démesure eut des conséquences inattendues: dégouté par tant de crème et de chocolat, révolté par tout ce massepain, par ces désespérantes étendues de sucre glace à perte de vue, Miguel prend soudainement du recul. Il découvre cet intéressant phénomène connu sous le nom de « vacances », une sorte de parenthèse dans la vie professionnelle dont tout travail semble exclu. Il s'y consacre, il s'y vautre même avec délices. Ses apparitions au bureau se feront bientôt des plus sporadiques.

Entre 2004 et 2005, le « Plonk en vacances » s'adonne à la chansonnette sous le pseudonyme de Georges Calgon (DVD Georges Calgon – Live plus blanc. Un bien beau film d'Alain Margot, et intelligent qui plus est). Les Montagnes Neuchâtelaises en frissonnent encore! En fin de compte, la parenthèse durera de 2001 à 2014. Miguel en garde un bien doux souvenir.

Entretemps, sous l'impulsion des frères Froidevaux, Plonk & Replonk prend sérieusement de la bouteille, du coffre, du relief, du galon, de l'envergure, de la hauteur, du volume et devient inexorablement la multinationale que l'on sait.

Au cours des premières années, Plonk & Replonk publie une série de livres et d'artefacts hétéroclites dont la plupart sont aujourd'hui comme perdus dans la brume du temps.

1995

Simplicitudes et quelconquations –

Petit précis d'anodinage

Aphorismes et textes courts de Miguel-Angel Morales et Jacques Froidevaux, illustrés par une quarantaine d'artistes. C'est la toute première référence de Plonk & Replonk.

1996

Rock

Portfolio de sérigraphies de l'artiste biennois Christophe Lambert. 30 exemplaires signés et numérotés.

Rikiki et Racaca: la téHorie du chef

Légendaire BD culte ultra-naze par Luc et Sim.

Divers modèles de nains de jardin en plastique «(mal)traités». Seul s'imposera le classique nain de sécurité Plonk & Replonk, devenu objet iconique du collectif.

Divers t-shirts, un polo Free Werner K. Rey, une cravate et un briquet Ordre du Temple Solaire Fan Club.

Culs-de-Lampe vol. 1 et 2 par le dessinateur Jean-Louis Baume, vieille connaissance et collaborateur régulier de La Tuile, journal satirique jurassien. Mini-recueils de dessins de presse au vitriol.

1997

Super Destroy.

BD trash-pop. Texte de Miguel-Angel Morales, dessins de l'artiste biennois Christophe Lambert. L'histoire d'un super-héros américain perturbé.

1998

Souvenirs de mes voyages par Louis Seiler.

Manuscrit inédit relatant les aventureux voyages de jeunesse de l'auteur, commerçant né sur le littoral neuchâtelois, en Argentine et au Brésil dans les années 1830. Transcription de Jacques Froidevaux.

Plus si entente... par l'artiste chaud-de-fonnière Géraldine Cavalli.

Linogravures sur le thème des petites annonces amoureuses.

L'étoile de mer qui voulait être shérif

par Simon Deshusses. Histoire à colorier pour les enfants.

T-Model Ford: I come from Greenville, Mississippi.

Texte d'Alain Meyer, photos de Stéphane Ballmer. Une figure cabossée du blues, abordée par la bande.

1999

De la Mythologie à la Vache folle – Saga du Boeuf Bourguignon par Claudévard. Un portfolio d'art pour raconter une cruelle déchéance.

Çagesse autocollante vol. 1 et 2. Boîte en fer blanc recyclé contenant 20 autocollants en provenance d'Afrique de l'Ouest.



2001

Colleries autocollantes vol. 1. Boîte en fer blanc recyclé contenant 21 autocollants originaux signés Plonk & Replonk. Deux autres volumes suivront ultérieurement.

2003

CD single 3 titres «Helvetus IV King of Switzerland»
«Chanté» par Sa Majesté en personne (et en roue libre).



Expositions 1998 – 2001

[Retour au sommaire](#)

Décembre 98 – Janvier 99

«**Façon-façon**». Jouets artisanaux africains en matériaux de récupération de la collection Plonk & Replonk et images d'Afrique de l'Ouest. Photographies de Pierre Pfiffner. Fondation L'Estrée, Ropraz (VD). (Reprise ultérieurement à Apostrophes, La Chaux-de-Fonds)

Janvier 1999

«**Rétrospective Plonk & Replonk**»

Centre Jurassien de Réadaptation Cardio-vasculaire (CJRC), aujourd'hui Clinique Le Noirmont, Le Noirmont (JU).

Mai 2000

«**Objets européens du dimanche**»

CAN Centre d'Art de Neuchâtel, objets et installations.

Juin – Septembre 2000

Festival de jardins extraordinaires de Cernier (NE)

Création d'un jardin original avec installations mécaniques.

Septembre 2000

Journées photographiques de Bienne

«20'000 ans de photographie contemporaine». Musée Neuhaus (aujourd'hui NMA, Nouveau Musée de Bienne).

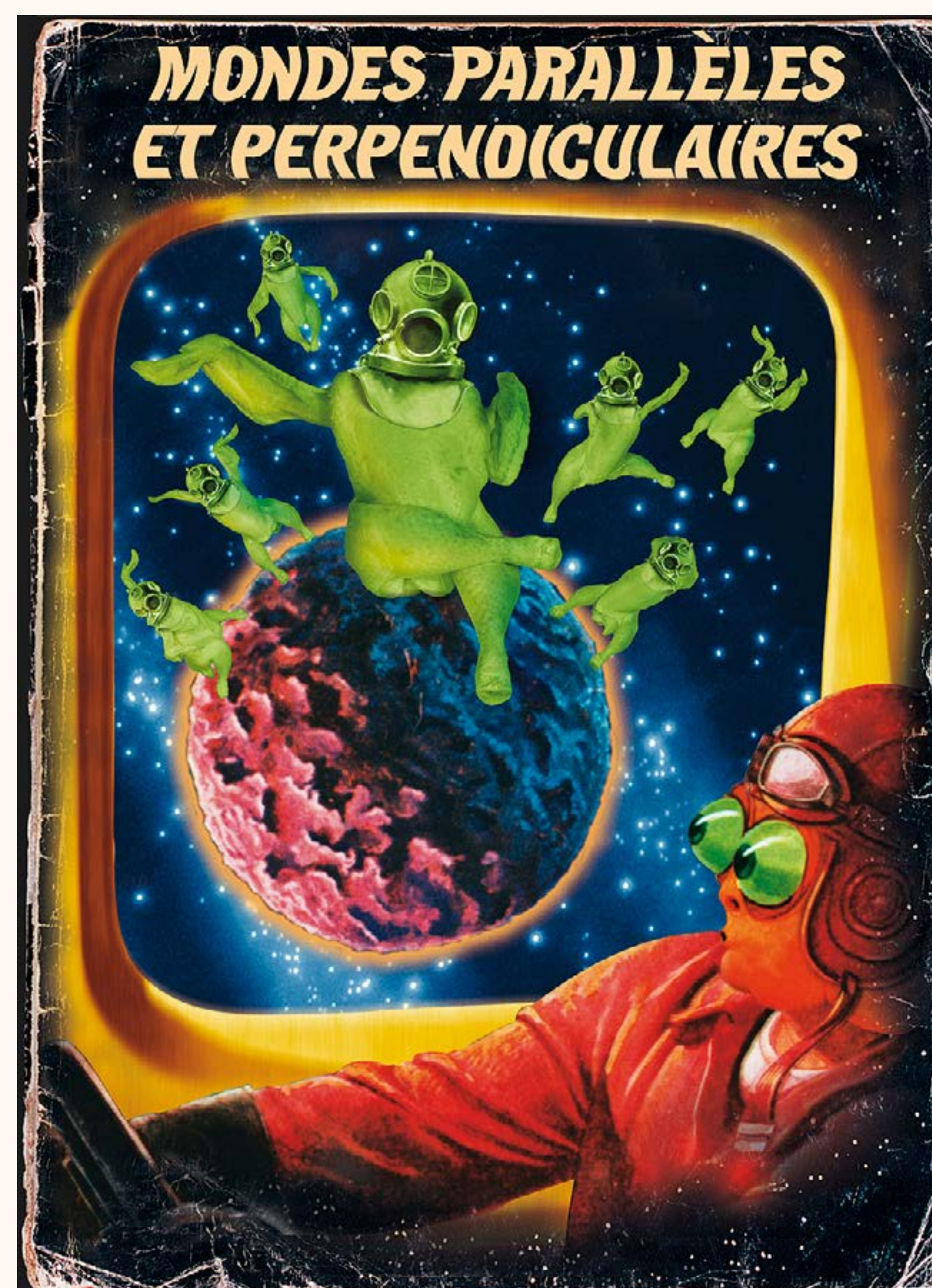
Juin – Juillet 2001

«**De natura rerum**», exposition collective

Galerie Baudoin Lebon, Paris.

2002

«**Mondes parallèles et perpendiculaires**»



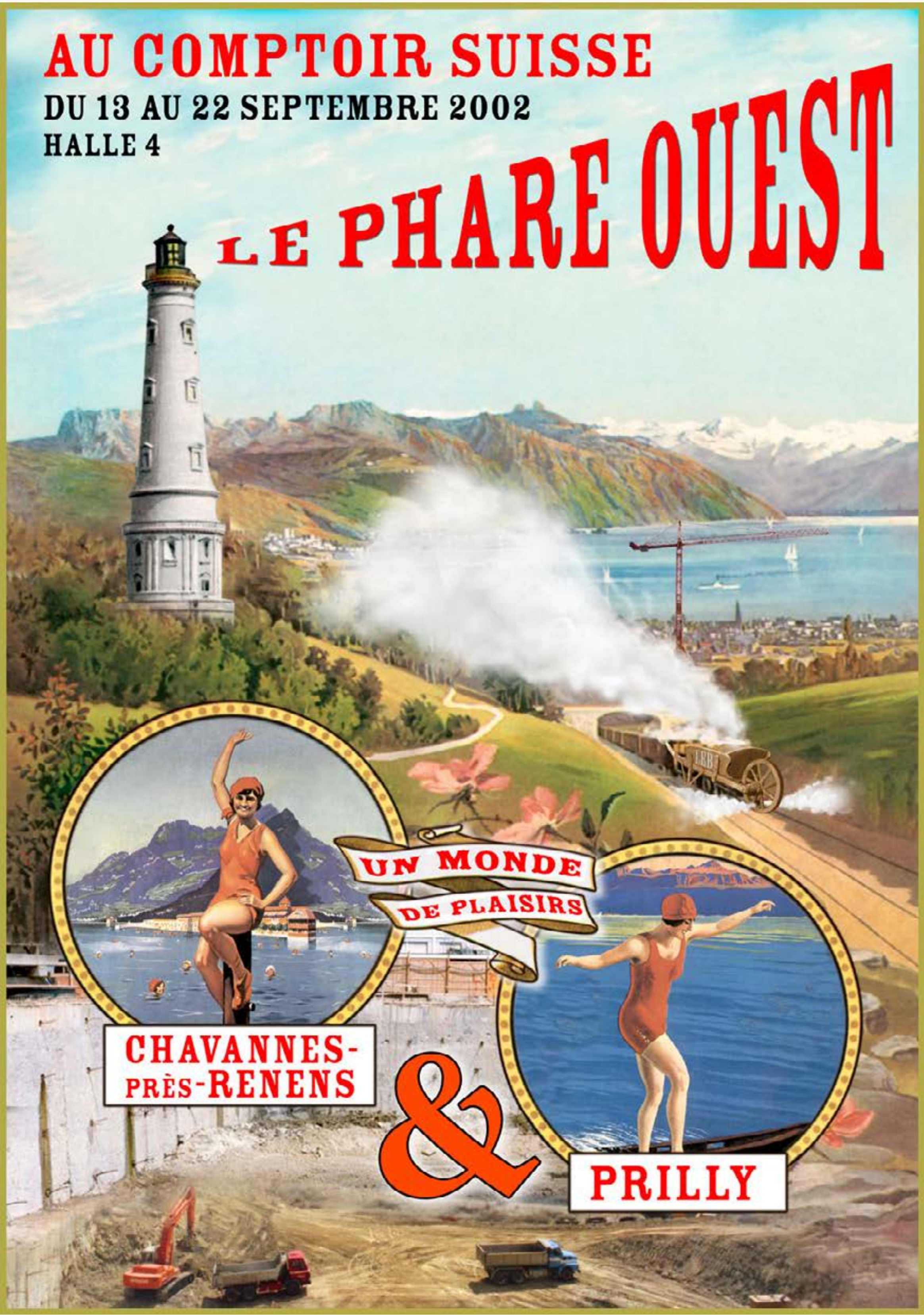
Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, Yverdon-les-Bains. Exposition présentée ensuite au festival international «Utopiales» à Nantes.



«Le Phare Ouest»

01.09 – 22.09.2002

Comptoir suisse de Lausanne:
Stand des communes de Chavannes-près-Renens
et de Prilly.



«L'Eau-de-fonds en 3003»

Musée d'Histoire de La Chaux-de-Fonds.



Règlement de comptes entre deuxièmes bidons de la Mafieau.



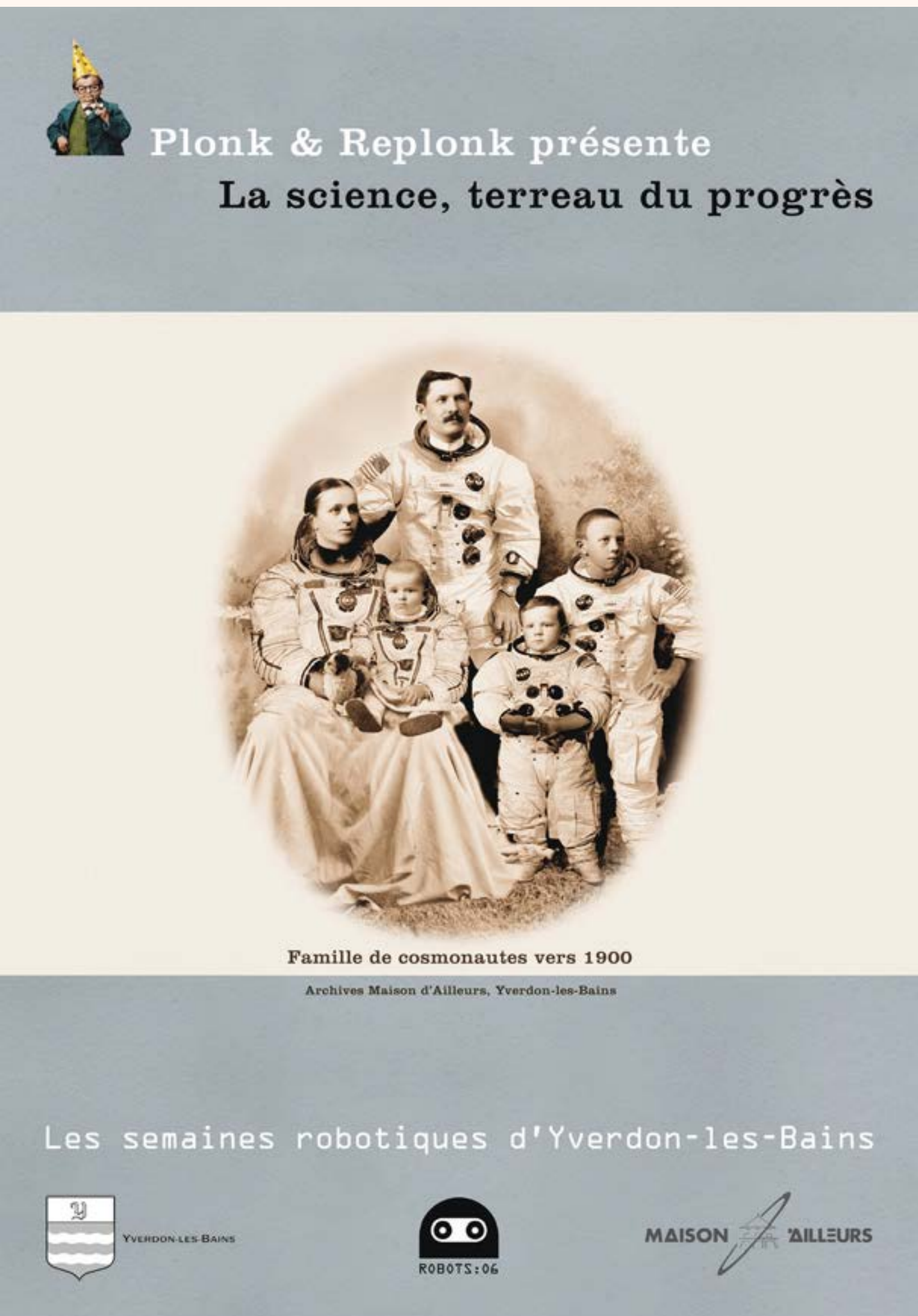
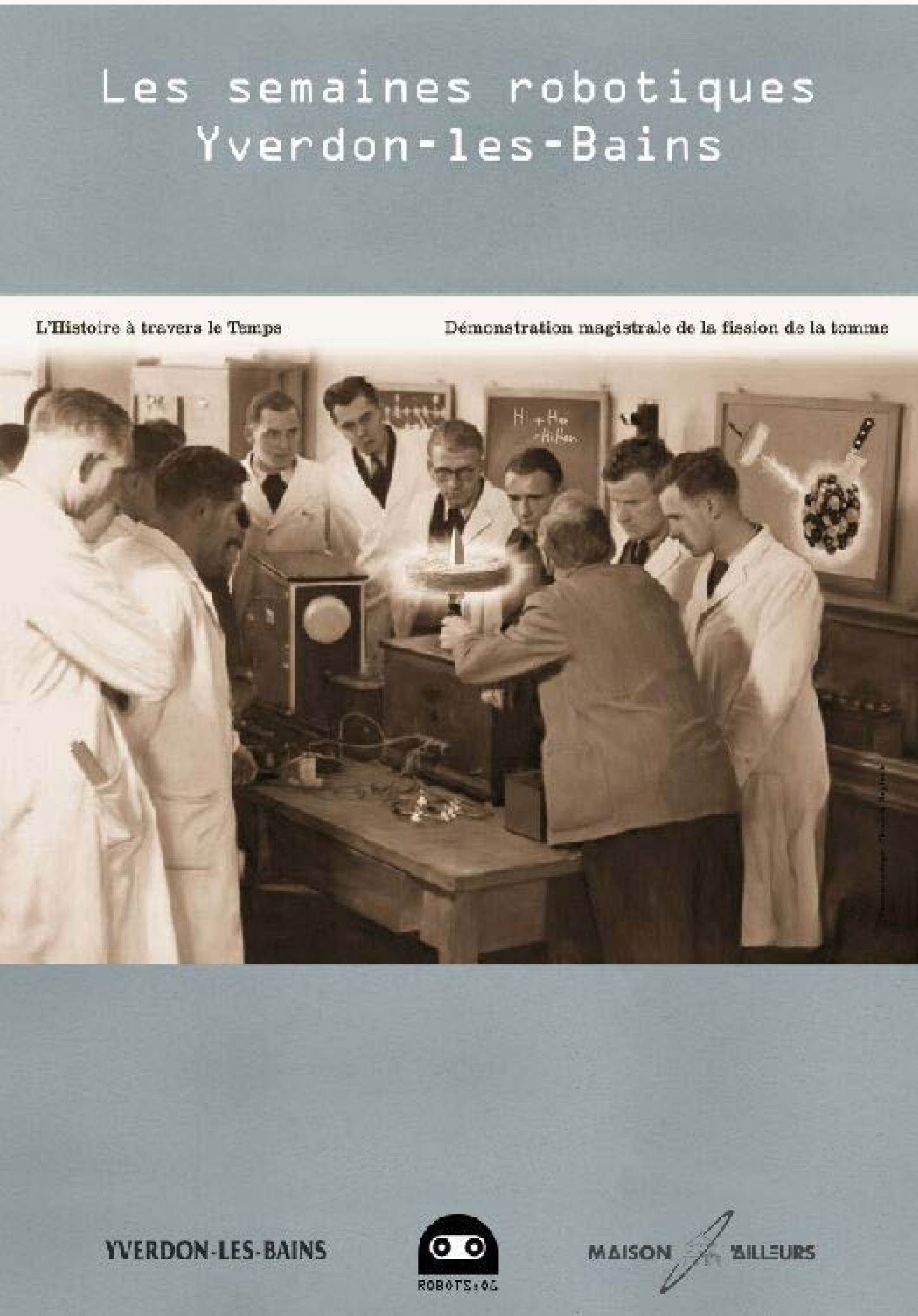
Le vanard du Jura est une fierté locale. Obtenu après de longues sélections, c'est une espèce rustique et robuste admirablement adaptée au pays.
Qui pourrait imaginer un coucher de soleil automnal sans la mélodie lancinante de leurs chants virils ?



Les dernières expéditions spatiales du canton du Jura ont mis à jour d'immenses réserves d'eau potable sur Pluton. L'Eau-de-Fonds projette de se délocaliser dans ce nouvel Eldorado...



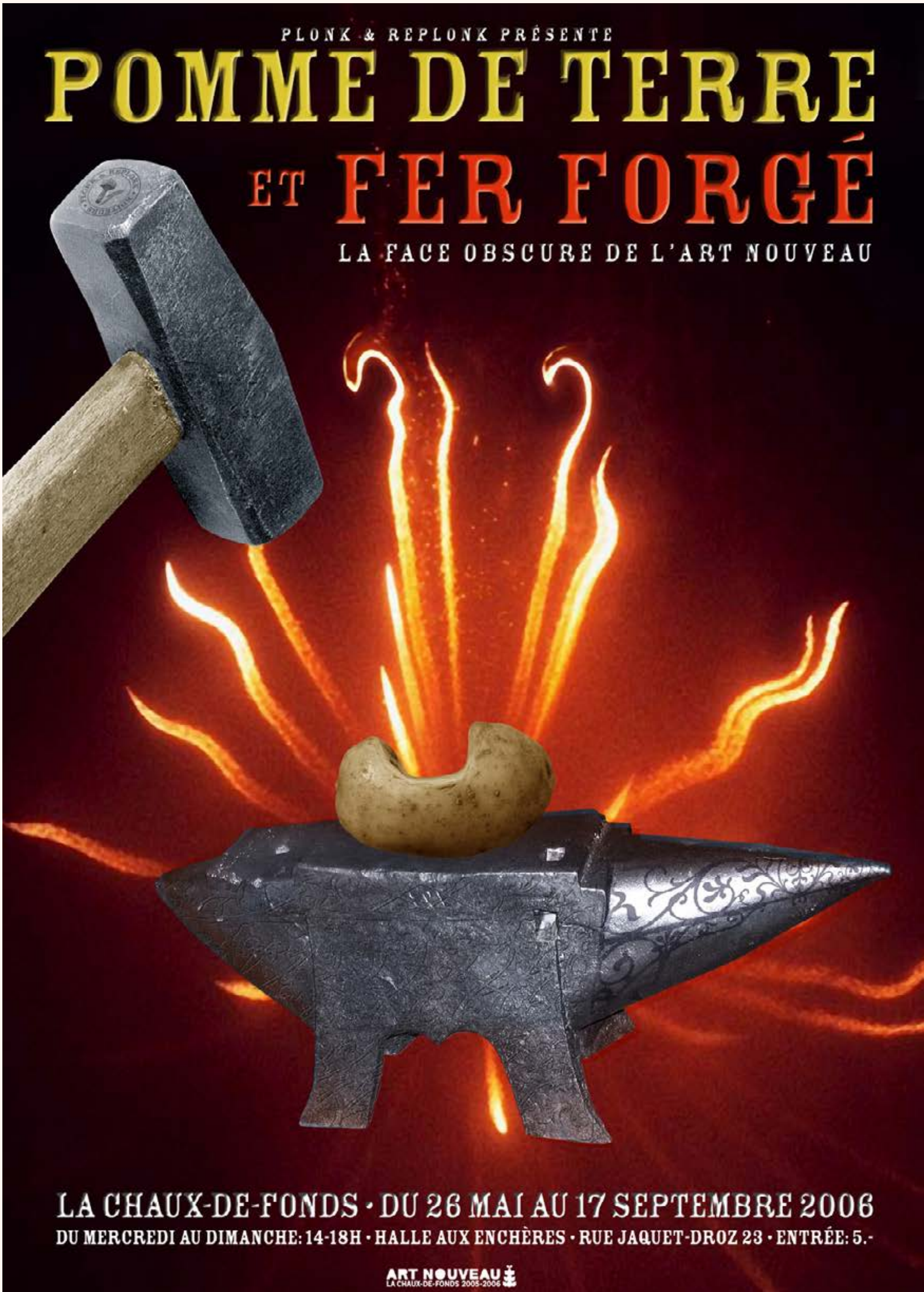
Expo en plein air Yverdon-les-Bains



«Pommes de terre et fer forgé»

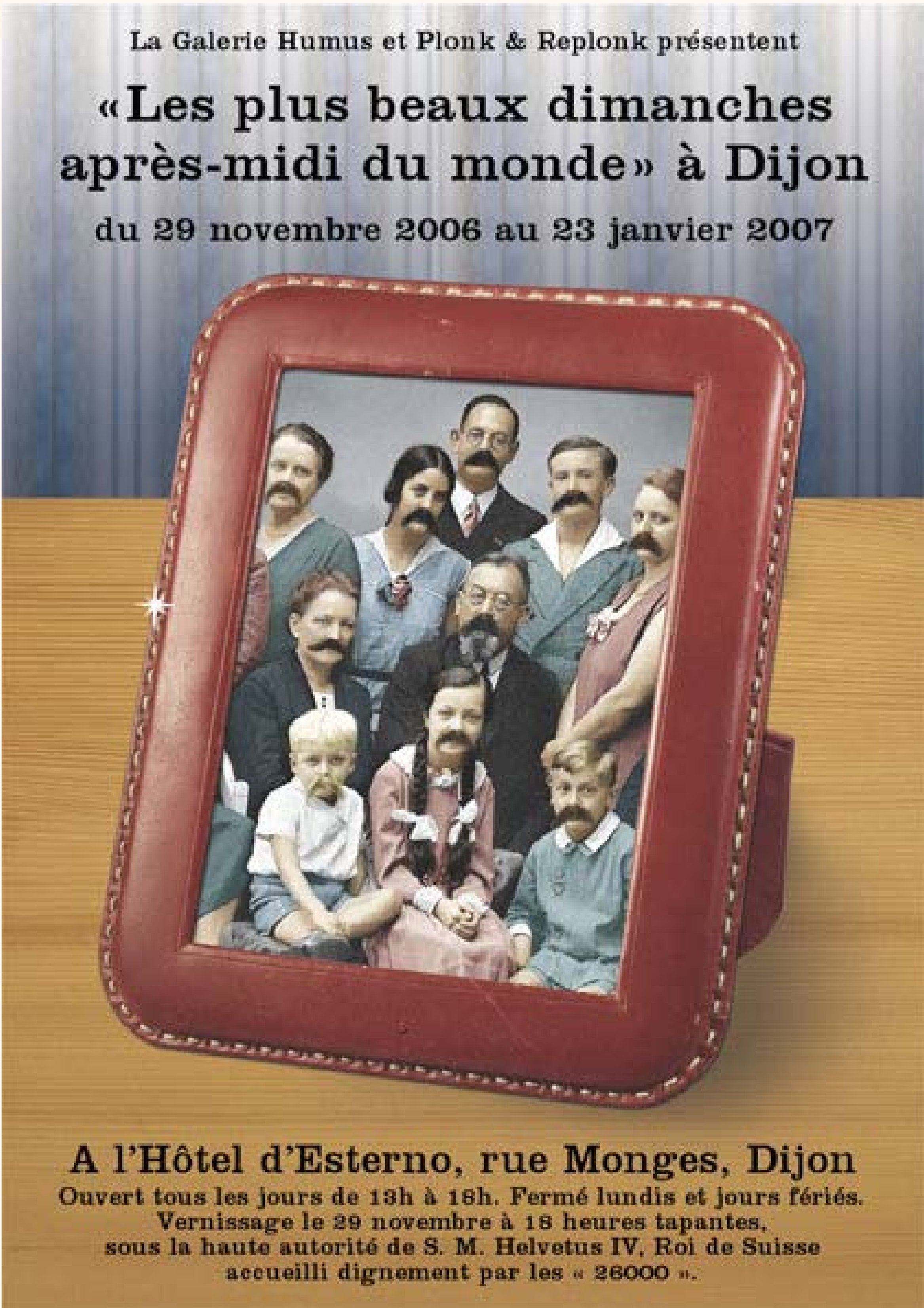
26.05 – 17.09.2006

Namur, Musée Félicien Rops



«Les plus beaux dimanches après-midi du monde» 29.11.2006 – 23.01.2007

Lausanne, Galerie Humus. Dijon, Hôtel Esterno, à l'invitation de la Ville de Dijon.



Halle aux Enchères, La Chaux-de-Fonds, dans le cadre de l'année Art Nouveau.

02.06 – 01.07.2007

Expo au Musée des beaux-arts de Moutier (Jura)



«La Face cachée du Léman»

25.04.2008 – 25.01.2009

Musée du Léman, Nyon, Suisse.



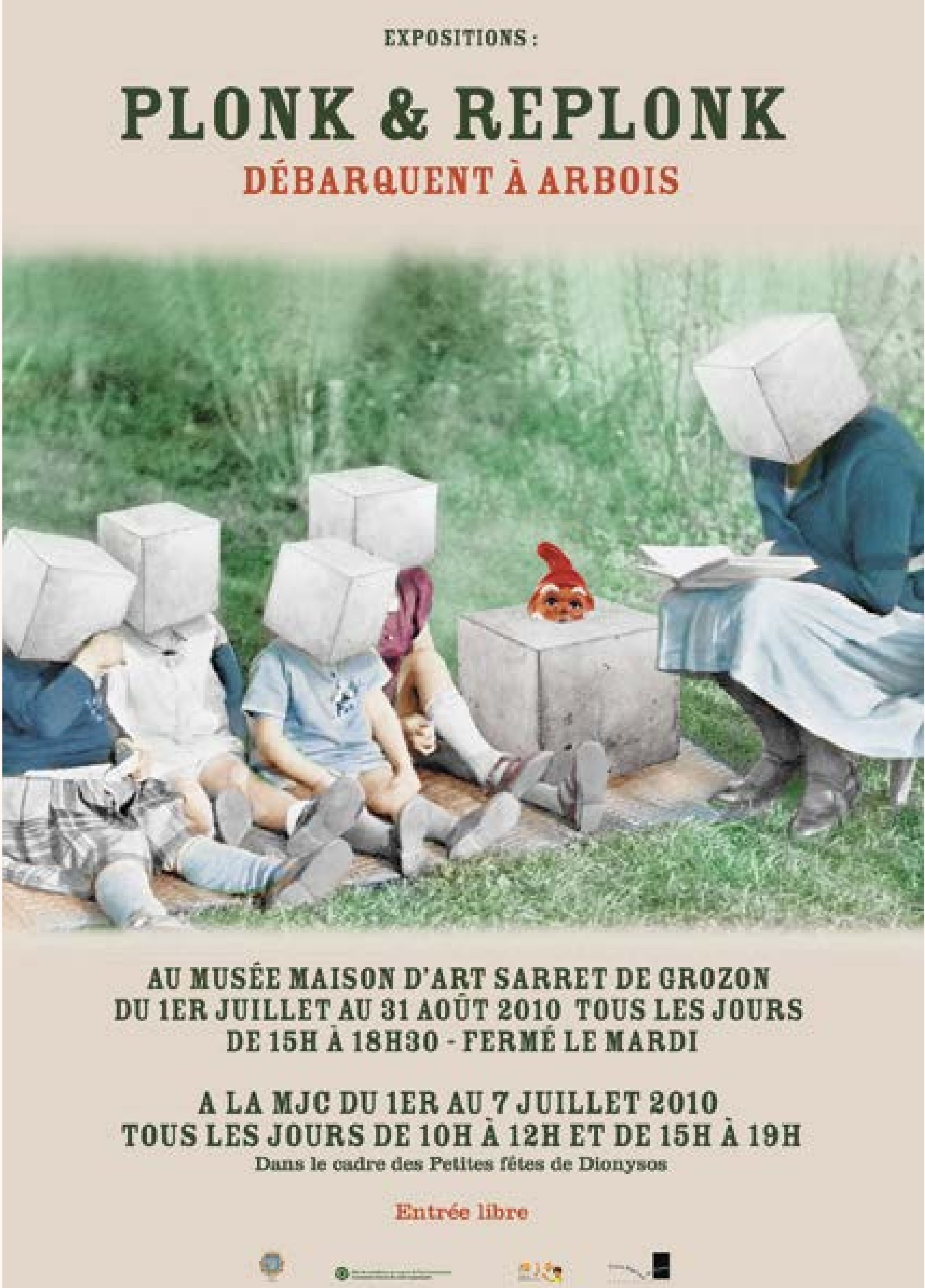
«Les 1000 & 1 lundis»

Le Tabl'art Galerie, Le Locle.



Plonk & Replonk débarquent à Arbois.

01.07 – 31.08.2010



«Féeries militaires»

02.04 – 19.12.2011

Musée militaire, Château de Colombier (CH)

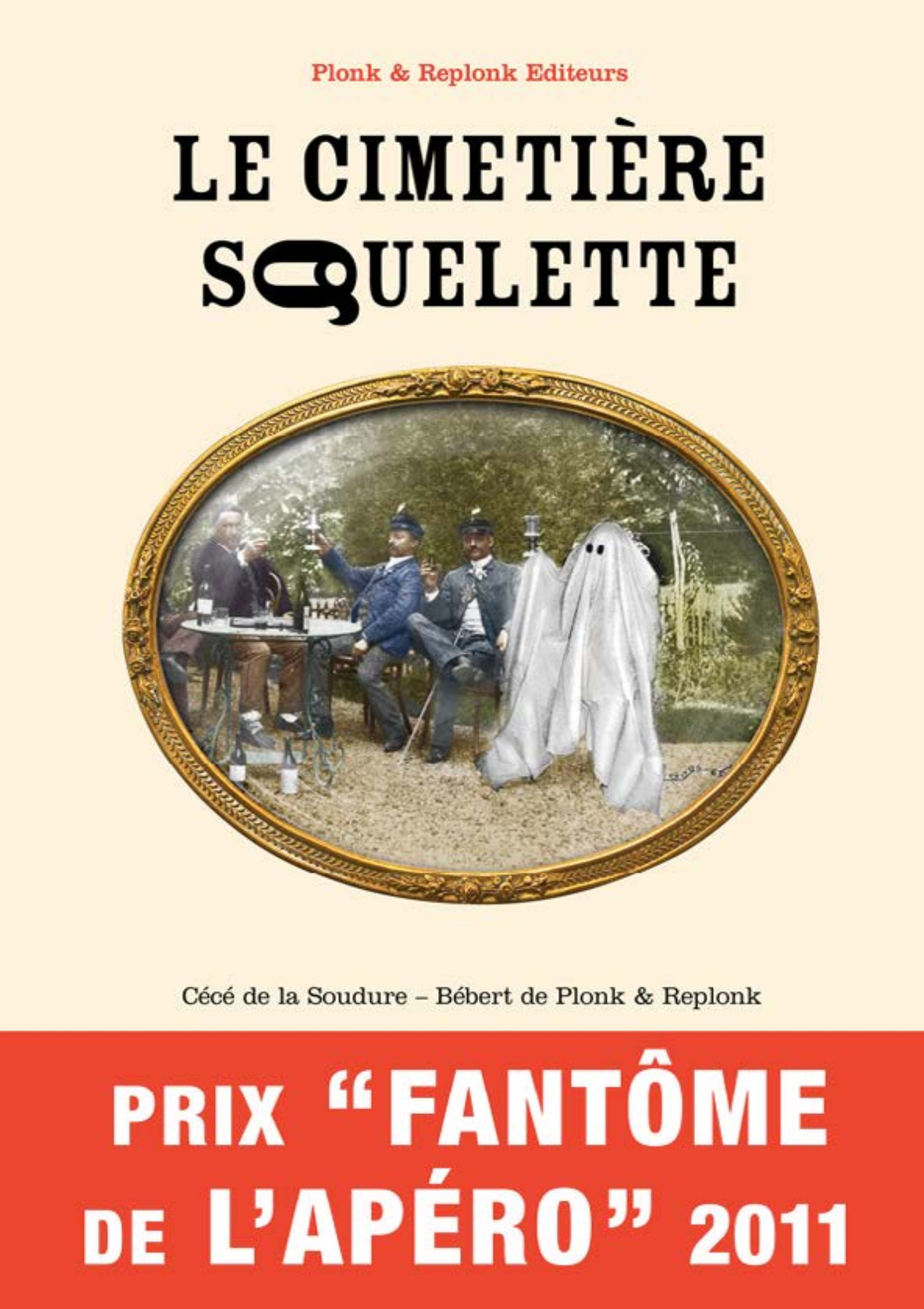


Installation

«Le cimetière squelette»

17.06 – 18.09.2011

Môtiers 2011- Art en plein air



Lans en Vercors

17.10. – 13.11.2011

Librairie du Centre Culturel Suisse, Paris

3.11. – 18.12.2011



Galerie 100 titres,

Bruxelles

12.11 – 24.12. 2011

Plonk & Replonk et CIE à Virieu

16.11.2011 – 14.01.2012



«Le cimetière squelette»

4.12.2011 – 29.1.2012

Installation, Musée de l'Elysée, Lausanne

Bons baisers du Forum

(collective) Forum des Arts

et de la Culture, Talence

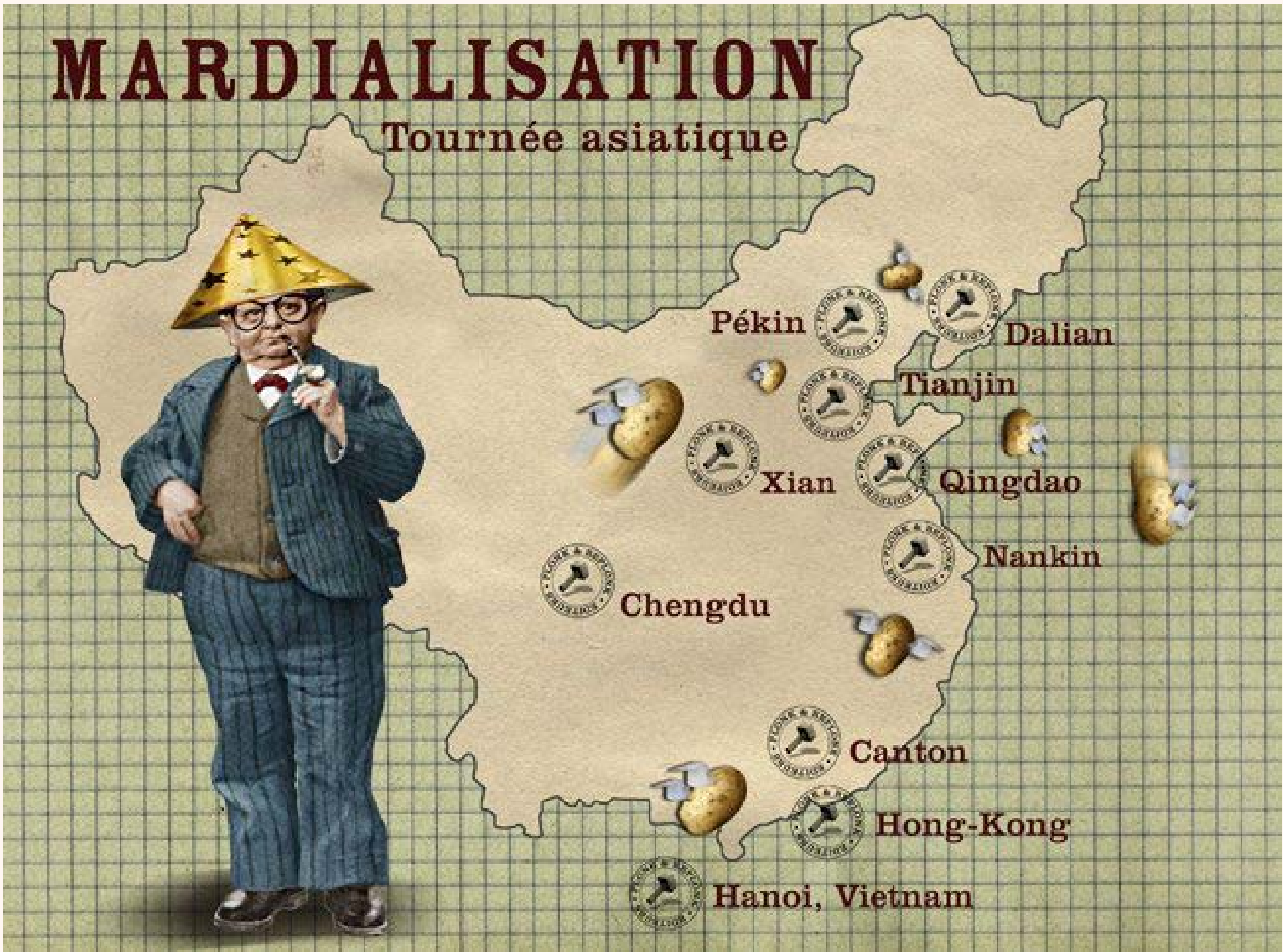
11.1. – 29.2. 2012



«La mardialisation du monde».

01.03 – 28.03.2012

Institut français de Hanoï (Vietnam)



10 villes au Vietnam et en Chine

Le collectif d’édition de la Chaux-de-Fonds Plonk et Replonk submerge l’Asie de ses images à l’humour décalé.

Après le Vietnam, neuf expositions et des conférences se tiennent en Chine, à l’invitation de l’Alliance française et de l’ambassade de Suisse à Pékin.

Deuxième étape: La Chine

Mars 2012: Canton, Nankin, Xian

Avril 2012: Pékin

Mai 2012: Qingdao

Juin 2012: Chengdu

Août 2012: Dalian

Octobre 2012: Hong-Kong

Décembre 2012: Tianjin



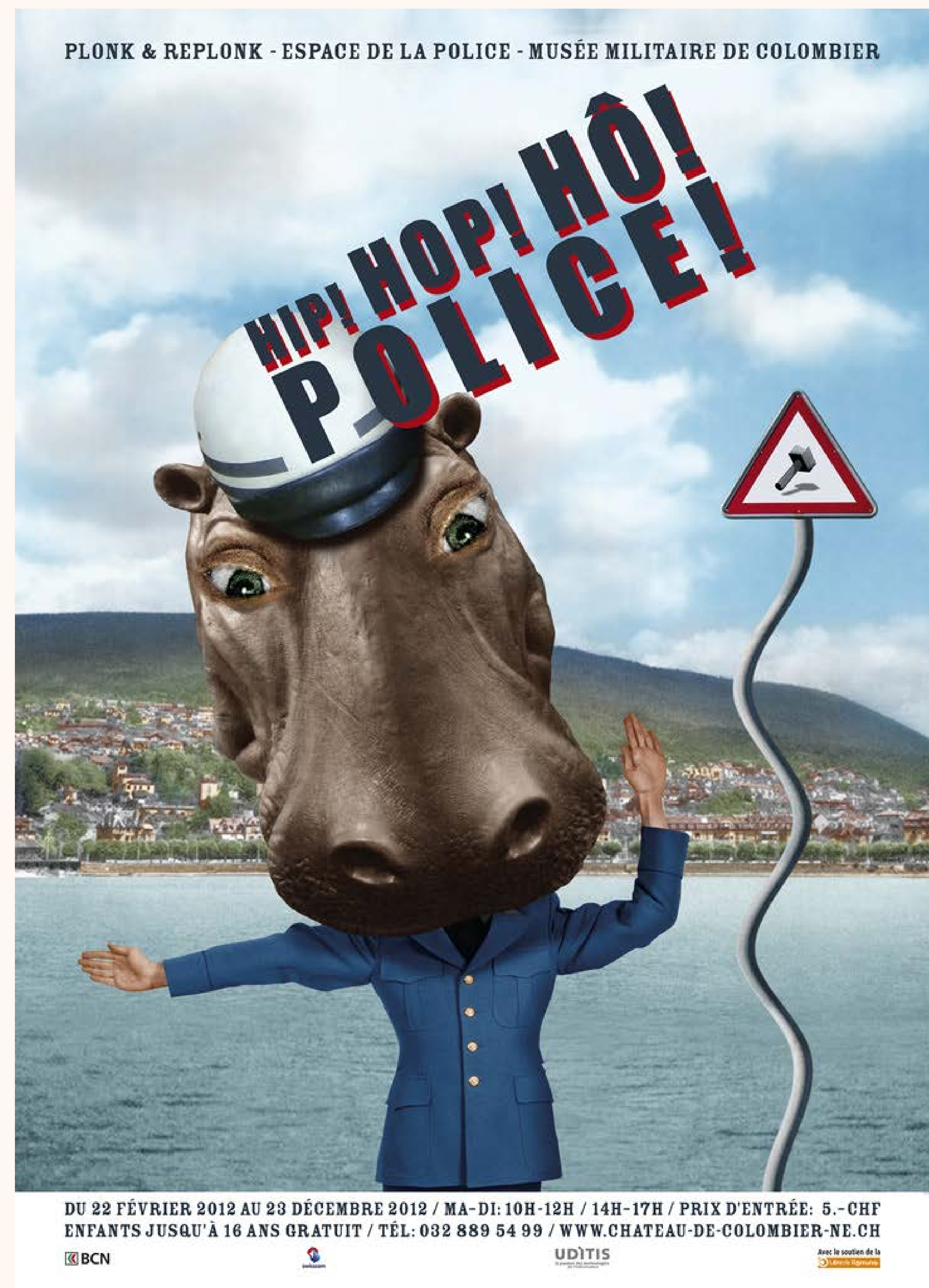
Objets, interventions,
infiltration des collections. 26.1 – 31.12.2012
L'Adresse, Musée de la Poste, Paris



Exposition « Hip! Hop! Hô! Police! »

22.2 – 23.12.2012

Musée de la police, Château de Colombier (CH)



La droguerie de Marine, Saint-Malo

19.10 – 30.11.2012

Helvètes Underground



Helvètes underground

Gare d'Anjou et Médiathèque
de Saint-Sébastien-sur-Loire

16.2 – 17.3.2013

Hommage au saturnisme – du plomb dans l'aile

6.7 – 31.8.2012

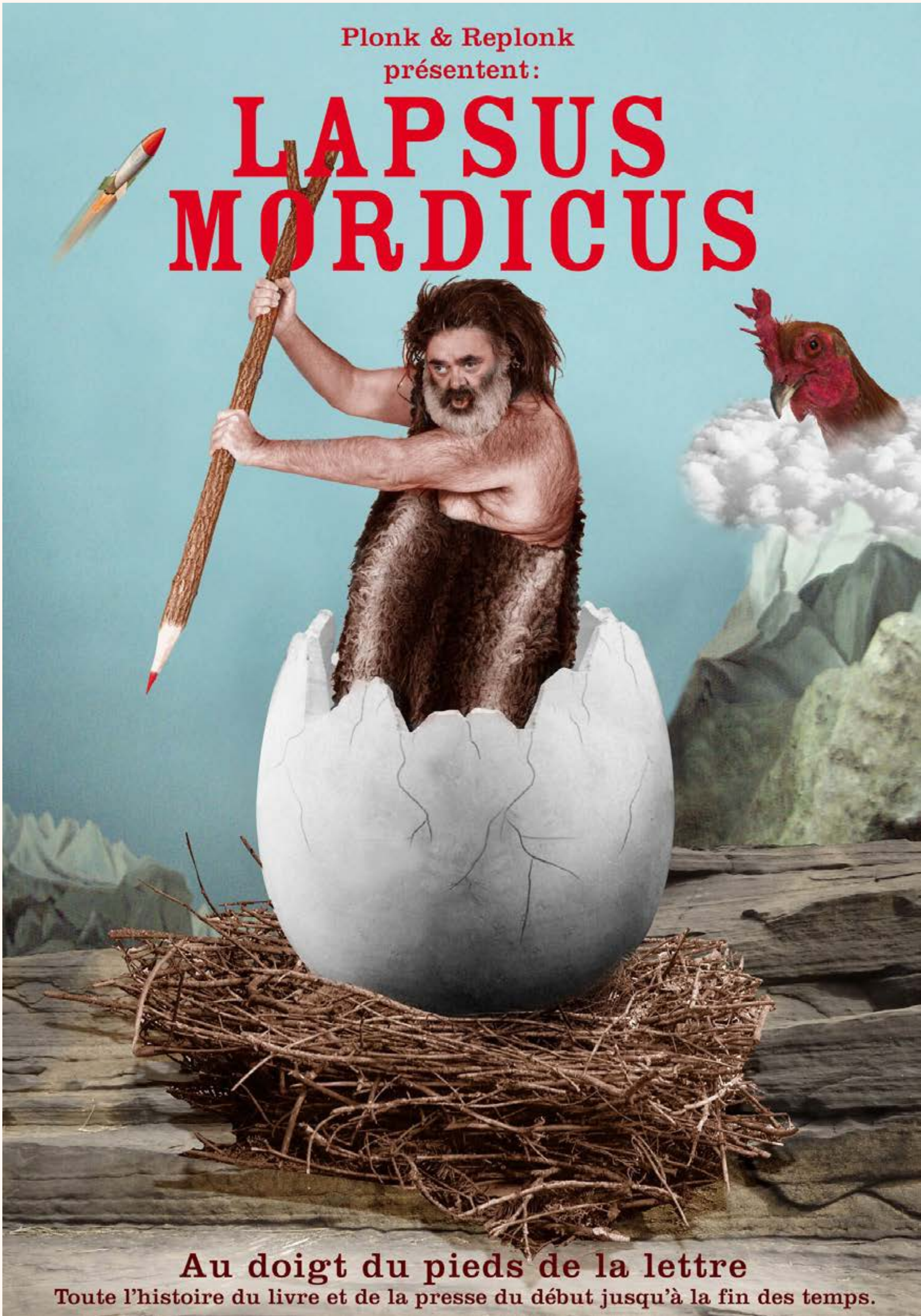
Colophon, à Grignan



«Lapsus Mordicus»

Salon du Livre de Genève

1.5 – 5.5.2013



«Plonk & Replonk se posent au Baron Rouge»

Baron Rouge, Paris

8.1. – 2.3. 2014



Humour à la carte

Bibliothèque des Champs Libres, Rennes

1.7 – 2.11.2014



Le monde selon Plonk & Replonk

Cartoonmuseum, Bâle (CH)

30.10.2014 – 11.1.2015



Plonk & Replonk à Oyonnax

Centre Culturel Aragon

7.12.2014 – 15.2.2015



«Monuments durables & métiers éphémères»

Galerie Lillebonne, Nancy

14.1. – 15.2.2015



Au petit bonheur...

Musée d'Art et d'Histoire de Provence

27.6 – 30.9.2015

Le truquage était un «faux»!

Maison du Dessin de Presse, Morges (CH)

30.10.2014 – 11.1.2015



«Pong Ping Ban Bong»

Institut français de Hanoï (Vietnam)
29.3 – 12.4.2015



«Souriez!»

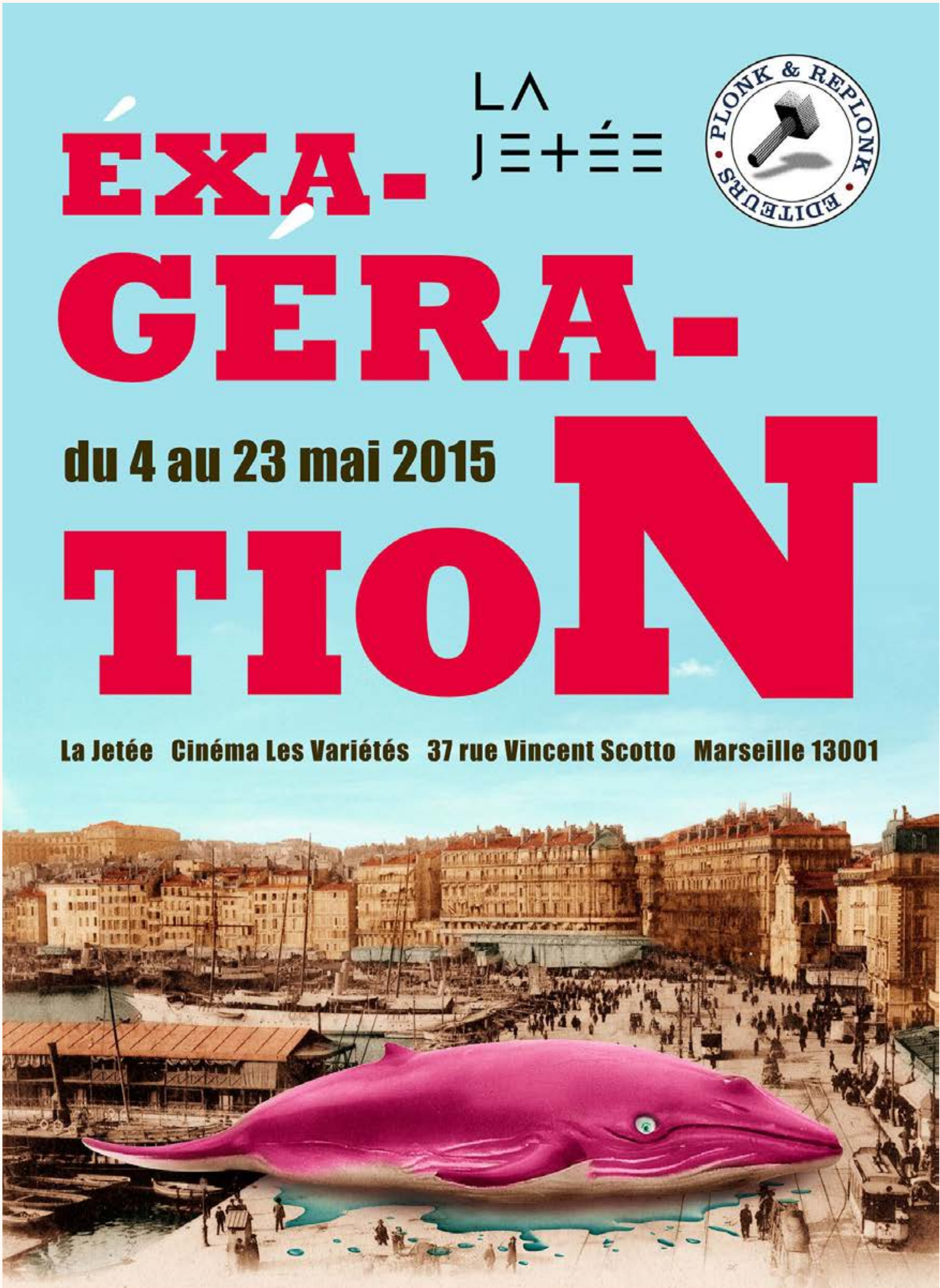
Manzi Art Space, Hanoï (Vietnam)
27.3. – 3.5.2015



Espace Empreinte, Lausanne (CH)
22.4 – 9.5.2015



«**Exagération**»
La Jetée, Marseille
6.5 – 30.5.2015



Installation de six grands formats [Mons 2015](#)

«**14-18 = 33 ou une autre vision de la guerre**»
Médiathèque Pierresvives, Montpellier
19.5 – 18.7.2015



«**Lapsus Mordicus**» à Narbonne
Médiathèque du Grand Narbonne
22.5 – 20.6.2015

Librairie L'Intranquille, Pontarlier
[Eté 2015](#)



Môtiers 2015 – Art en plein air

Deux installations, Môtiers (CH)

20.6 – 20.9.2015



Symbole ultime du nanisme à mobilité réduite, le mythique nain de sécurité créé par Plonk & Replonk conférera à l'air de Môtiers 2015 un supplément de plénitude franc et massif en deux délicieuses déclinaisons d'une brutale pertinence! «Le bunker du bonheur» donne de la convivialité confinée et souffreteuse une vision étroitement festive, démultipliée, illusoire et optique, ce qui n'est pas rien en temps de crise. Ah! ça rigole!



«Le Grand Nain», œuvre de Bébert de Plonk & Replonk et Cécé-la-Soudure, voit l'objet culte atteindre la démesure absolue pour donner dans le colossal, dans l'absolu, dans le définitif. Le nanisme universel en sortira grandi.



« Caricaturer Pasteur »

Musée Sarret de Grozon, Arbois
1.7 – 29.9.2015

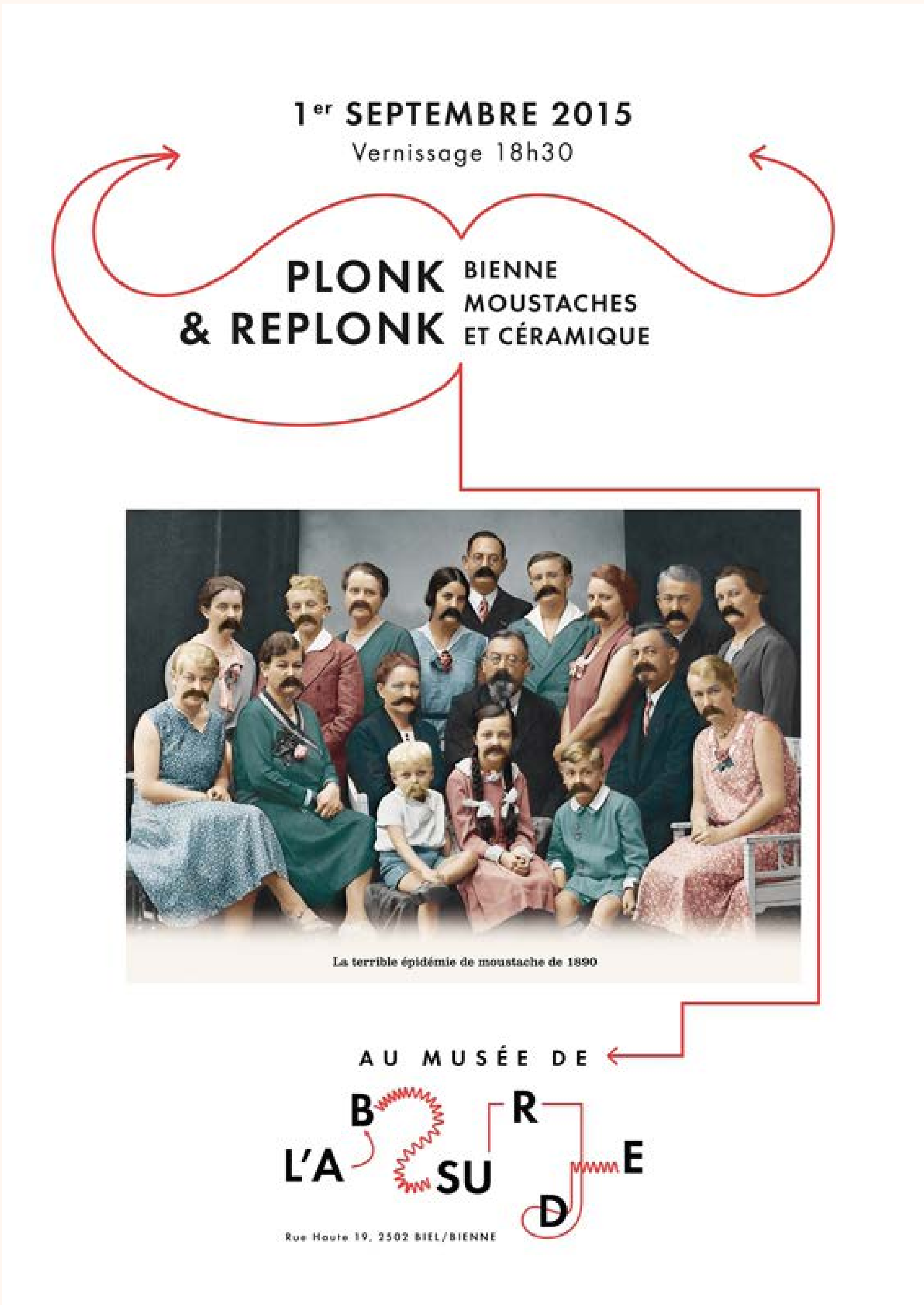
Les échappées belles, Alençon
15.7 – 25.7.2015



Librairie L’Embarcadère, Saint-Nazaire
9.12 – 31.12.2015



Bienne, moustaches et céramique »
Musée de l’Absurde, Bienne (CH)
1.9 – 18.12.2015



« Les hauts et les bas de la médecine »
Hôpital de La Chaux de Fonds
et Hôpital Pourtalés, Neuchâtel
Mai 2016



«Ki Ké Koi!»

La Chaux-de-Fonds (CH)

4.6 – 6.8.2016



Plonk & Replonk chez Colophon

Grignan,

2.7 – 6.8.2016

«Carte blanche à Plonk & Replonk»

Centre culturel Le Bief, Ambert

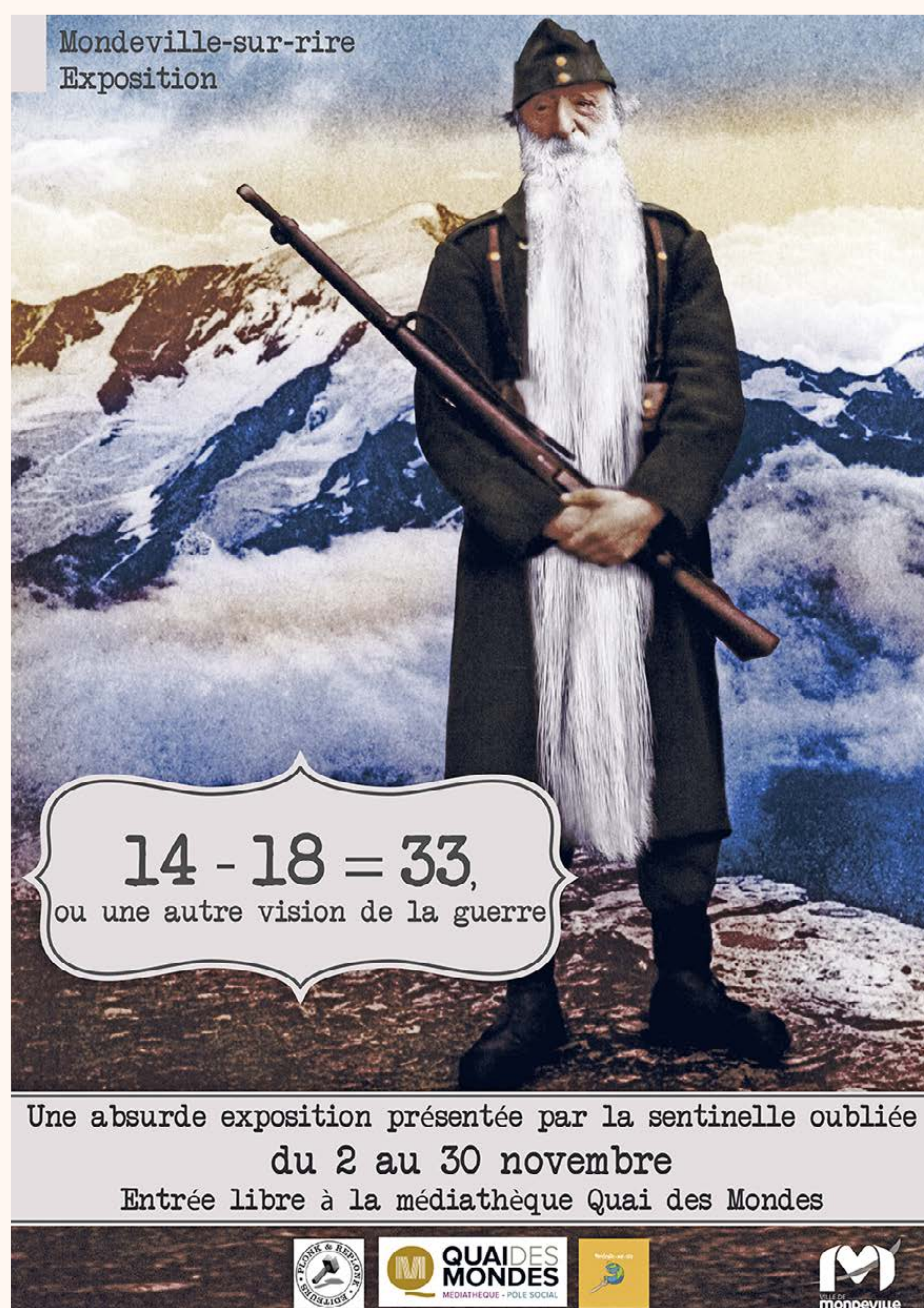
11.7 – 16.7.2016



«14-18=33»

Mandeville-sur-Rire

2.11 – 30.11.2016



«Aulps, départ!»

Courses en sac et spiritualité »

Abbaye de St-Jean d'Aulps

Exposition temporaire 2017

Jusqu'au 31.10.17



«Lapsus Mordicus»

à Noisy-le-Grand

25.1 – 1.3.2017



Expositions 2017

[Retour au sommaire](#)

Les Imaginales, Epinal

18.5. – 21.5.2017

Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller.

«Les Helvétès Plonk & Replonk visitent l'ancien couvent».

Grands tirages, objets, installations sonores et vidéo, nains de sécurité.

24 juin-17 septembre 2017



Le PIRE de Plonk & Replonk, Porrentruy

Exposition permanente et expositions temporaires.

N'y seriez-vous pas en ce moment précis, par hasard?



1995–1998

Nombreux flyers, affiches et illustrations pour Bikini Test, La Chaux-de-Fonds.

Reportage au Fespaco 97, festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Burkina Faso).

Le Journal de la Plage. Quotidien-programme illustré du Festival de la Plage des Six-pompes.

Mandats pour «Expo. 01» de février à juillet 98.

Participation à la conception du projet «Little Dreams», qui ne verra pas le jour. Réalisation des scénarios et visuels.

Création d'images pour le spectacle «On nourrit d'étranges pensées» du trio de comiques Peutch, octobre à décembre 98.

1999–2001

Affiche pour «Vivre sur la Route» (campagne de prévention routière, Jura, novembre 99).

Nouveau reportage au Fespaco 99.

Juin 2000: Campagne publicitaire pour la Brasserie des Franches-Montagnes BFM. Création de plusieurs visuels pour La Meule, la Salamandre et La Torpille.

Décembre 2000: affiches, visuels et campagne publicitaire «L'Amour Monstre» pour Couleur 3 (troisième chaîne à vocation musicale de la radio suisse romande).

Calendrier de table «Souvenirs de l'an 2000» pour le quotidien «Le Temps».

La Bible des Festivals pour Couleur 3.

Campagnes «Nouvelles fréquences» et «Couleur 3 a vingt dents».

Affiche pour la campagne de prévention routière BPA.



Mandats divers 2002–2004

[↑ Retour au sommaire](#)

2002

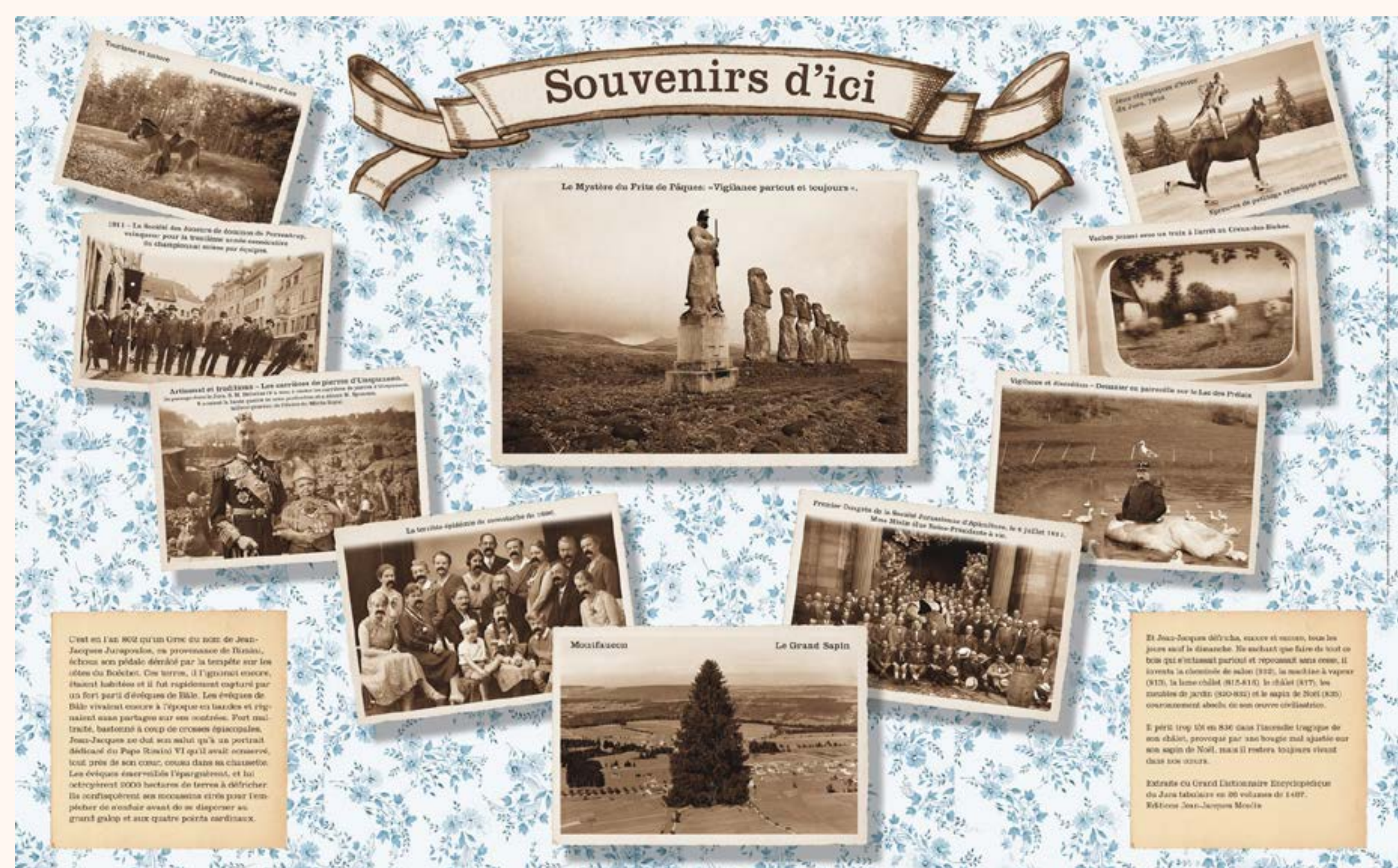
Carte de vœux pour la RSR.

Lesbian and gay pride 02, Neuchâtel.

2003

Générique du long métrage de Léa Fazer

« Bienvenue en Suisse » (sorti en 2004).



2004

Création de deux panneaux didactiques à l'occasion du 25e anniversaire de la République et Canton du Jura.



Faune, flore et autres



Le dortoir commun des têtards (sabots griseaux).
Ce rognage arboricole vit dans les sous-bois et se nourrit essentiellement de vers de terre. Au 12 octobre environ il peut atteindre 10 cm de long. Il est très sensible à la pollution lumineuse pour sa survie vive grâce à sa capacité à se camoufler pour ressembler à une brindille.



Le cygne royal (ordre des cygnaux).
Magnifique oiseau d'adaptation au climat et à la topographie du Jura, les cygnes de l'Europe, hibernent paisiblement depuis des siècles le long des rives du Doubs.



La chasse à courre au gros déneuil.
Grande chasse, grand train.



Le langage des oreilles

Bienvenue dans le

Parc cantonal du Jura

1004 - 2004



1er Prix des Parcs Naturels d'Europe. Catégorie style libre.

Un Monde Merveilleux à deux pas de chez vous

Vous êtes ici

Chères visiteuses, chers visiteurs,

Ce site est heureux de vous accueillir. Nous sommes fiers de vous annoncer que ce parc, en perpétuelle expansion, sera prochainement rebaptisé "Jura Touristical Mountain Valley" pour faire mode.

Nous ne pouvons malheureusement pas informer le public sur ses limites et sa surface exactes qui n'ont jamais été précisément établies. Les géomètres affectés à cette tâche ayant été absorbés puis rattrapés dans d'autres galaxies par les dangereux trous noirs qui parsèment les abords de nos pimpantes auberges de campagne.

Premier parc de plein air d'Europe, le Néo-Parc du Jura est fortement lié au cycle éternel, voire monotone des saisons locales, soit: la fin de l'hiver, l'entr' hiver, le pré-hiver et l'hiver sec mais sain.

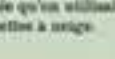
Géologiquement c'est le calcaire qui tient le haut du pavé. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les mines de calcaire fin étaient encore exploitées par les Etablissements Georges Galgion; la poudre de calcaire servant à l'époque d'additif pour les lessives des premières machines à laver à charbon.

Folklore, traditions et généralités

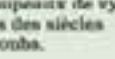


Le téléphérique à crémaillère du Noirmont.
Unique en Europe.

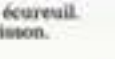
Métiers d'antan - Porrentruy
Pêcheur de poissons rouges sur les rives de l'Allaine



Les Bois - Les Réserves annuelles de neige du district.



Octobre - Le magnifique spectacle des cumulus noirs au petit matin.



Jura 1891 - Les pionniers du tourisme
La famille Maeroussin rencontre et reçoit le premier voyageur étranger en visite en Suisse (quint de montagne), Valais, naturaliste, au Musée d'Histoire Naturelle de Porrentruy.

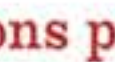


La traditionnelle bûche de Noël

- informations pratiques - recommandations - avertissements - techniques de survie

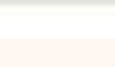
informations pratiques - recommandations - avertissements - techniques de survie

- informations pratiques - recommandations - avertissements - techniques de survie -





















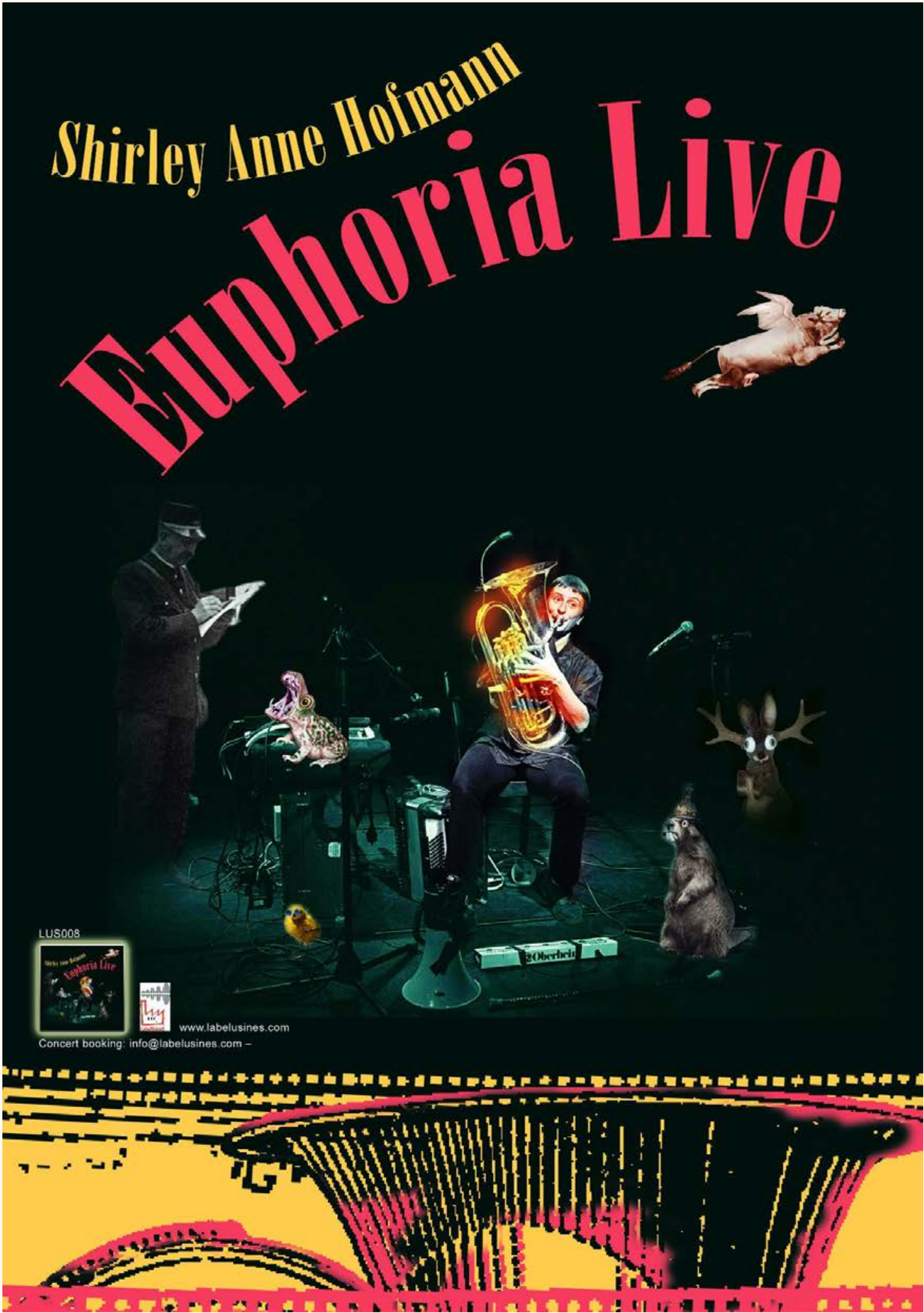



Carte pour la Pride, Genève.

10 cartes postales détachables pour une campagne écologique, Chamonix / Mont-Blanc.

Calendrier de l’Avent en plein air,
La Chaux-de-Fonds.

Couverture du CD « Euphoria » et affiche pour Shirley Anne Hofmann



Carte de vœux du Conseil d’Etat de Neuchâtel.

2006

Carte postale pour l’ATE.

Carte de vœux 2007 de la SSA
(société suisse des auteurs).

2007

Marque-pages pour Payot.

2008

12 illustrations pour autant de billets de jeux de la Loterie Romande.

Affiche pour l’auteur-compositeur-interprète jurassien l’Homme-hareng nu.



Affiches pour le Théâtre du Festin (Montluçon) jusqu'en 2012

LE FESTIN

2008-2012

LES CONTES DE SHAKESPEARE

LA COMÉDIE DES ERREURS

BARTLEBY

LES AMIS DU PRÉSIDENT

VIGILE

LES ENFANTS DU SIÈCLE

LA SAGA DES HABITANTS DES VALS DE MOLDAVIE

LES FIDÈLES

HÉRISSON 37E EN LACHÈRE

DANSER DE LA SAISON 2010/2011

NIVER

HÉRISSON 36E D'EST LE FESTIN

HARPER REGAN

CYRANO DE BERGERAC

LA DUCHESSE DE MALFI

L'EXISTE

CHEZ LES FOUS

DERNIER THÉ À BADEN-BADEN

LE MALADE IMAGINAIRE

MON PETIT POUCKET

LA MOUETTE

L'ANGE DE LA SAISON 2009/2010

HÉRISSON 35E C'EST LE PARADIS

LA PETITE TÉTRALOGIE

RICHARD III

UNE MAISON DE POUPÉES

FOR EVER MÜLLER

29 DEGRÉS À L'OMBRE

LE CHANT DU MONDE

DÉBRAYAGE

PINOCCHIO

ÉLU

IRRÉGULIÈRE

SAISON 2008/2009

LA VRAIE FIANCÉE

C'EST QUOI CE SOIR

HÉRISSON 34E

13 VERTUS

ET TA SŒUR

MESURE POUR MESURE

LA PUCE À L'OREILLE

NICOMÈDE

À NOTRE INSU

AUTOMNE-HIVER

COUTEAU DE NUIT

L'HOMME EST UN LOUP POUR L'HOMME

PLONK & REPION
EDITEURS

ET
DES
GROS
BECS!

IMPRESSION: SERIGRAPHIE LLOYD



Mandats divers 2008–2012

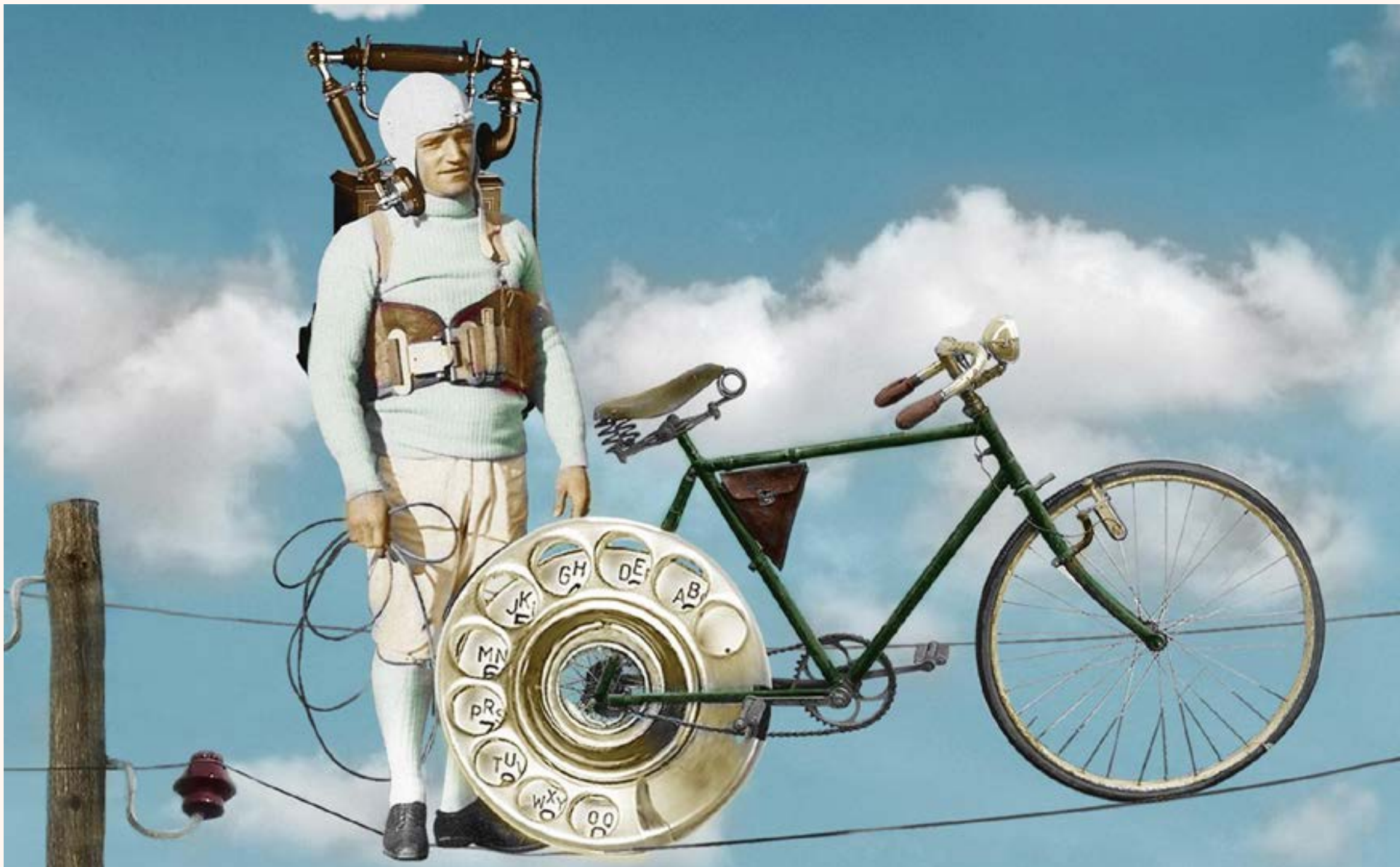
[Retour au sommaire](#)

Couverture pour la revue animalière
La Salamandre.

2009

Images pour le livre « Micmacs encyclopédiques
à tire-larigot » (d’après le film de Jean-Pierre
Jeunet « Micmacs à tire-larigot »)

Pochette de disque « les 5000 doigts du Dr. K »



Illustrations pour le livret de l’édition limitée du
CD d’Olivia Ruiz « Miss Météores »

Calendrier Payot 2010.

2010

Création de 16 cartes postales pour le Parc du
haut-Jura.

2011

Affiches pour « Les 400 clous », Lille.

Projet en concours pour Lille 3000.

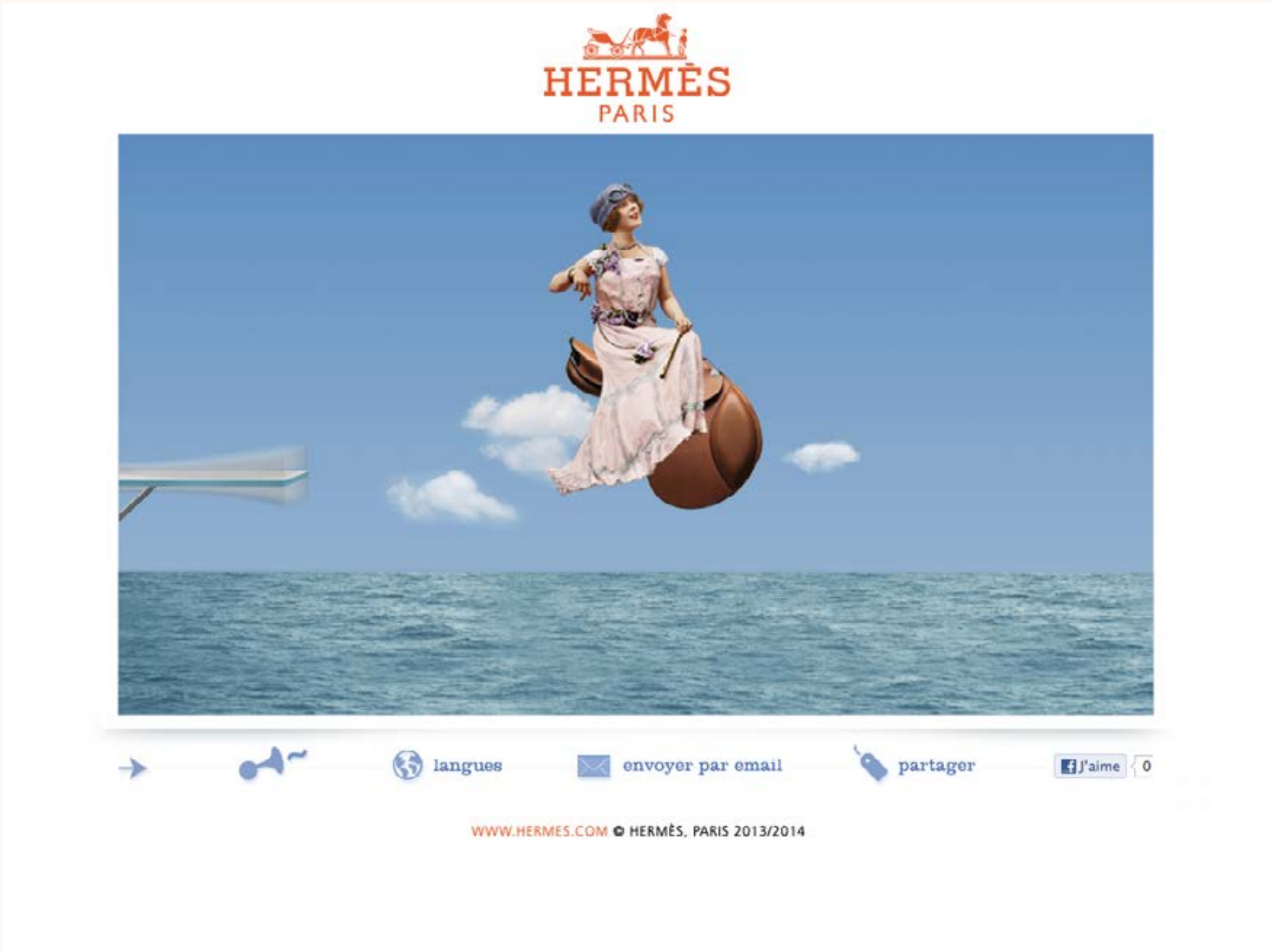
Pochette du CD du groupe Cézigue.

2012

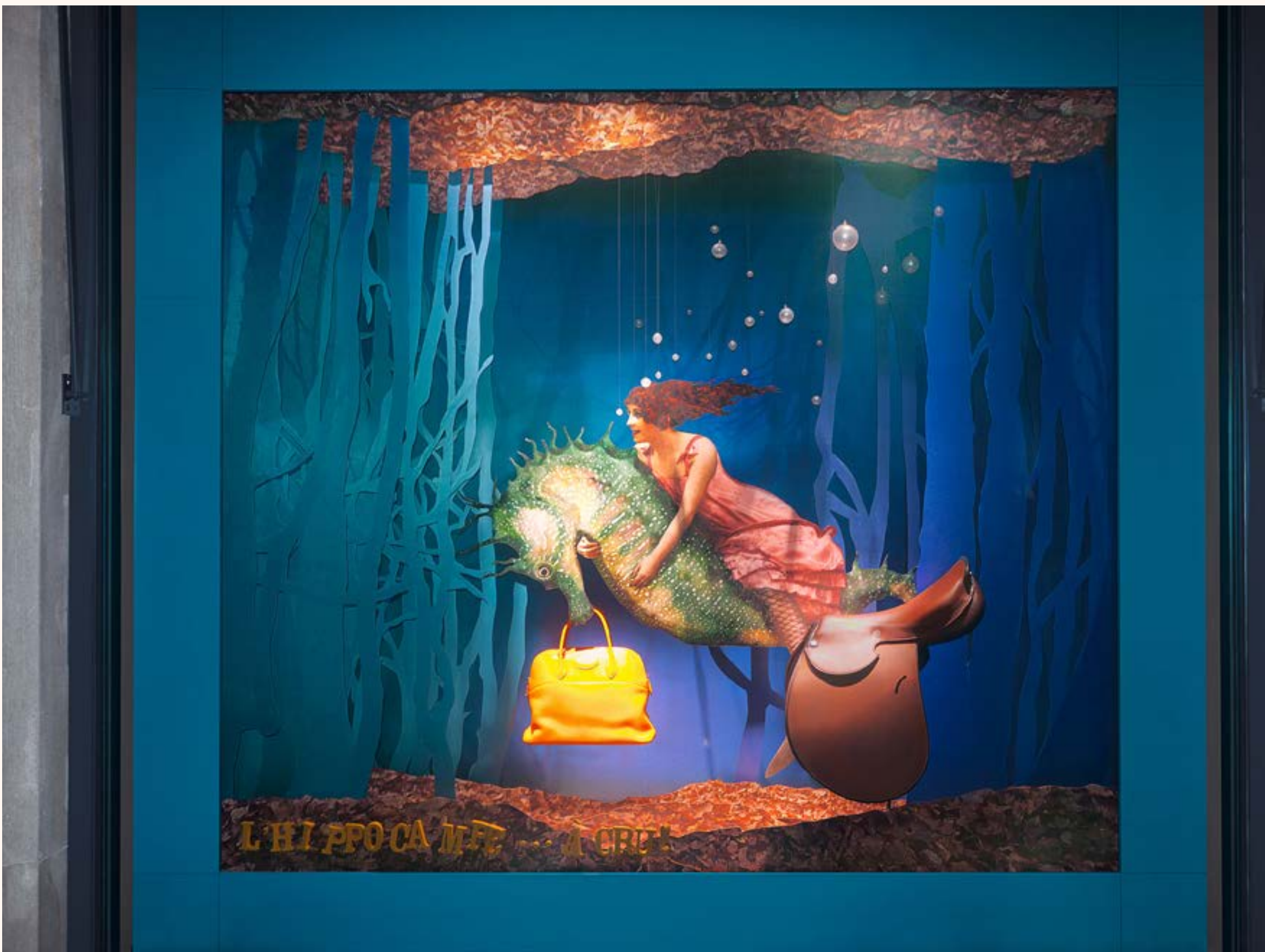
Image pour la Brasserie des Franches-Montagnes
« La Dragonne ».

Image pour la Pride de Delémont.

Carte de vœux 2013 et animations pour Hermès
International.



Vitrine boutique Hermès, Zürich.

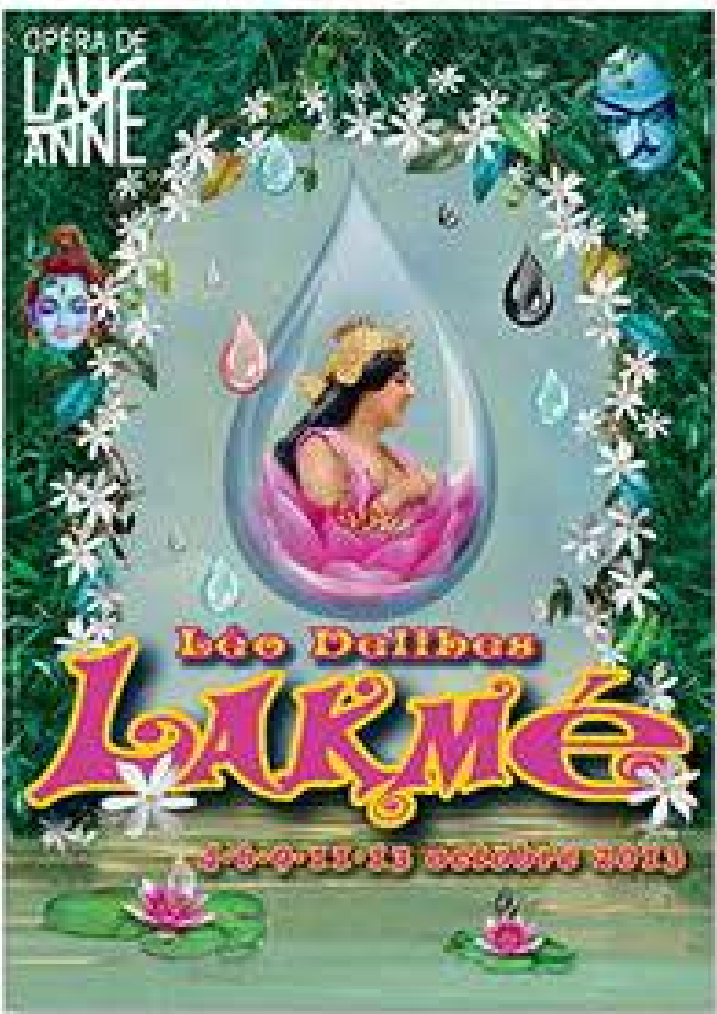
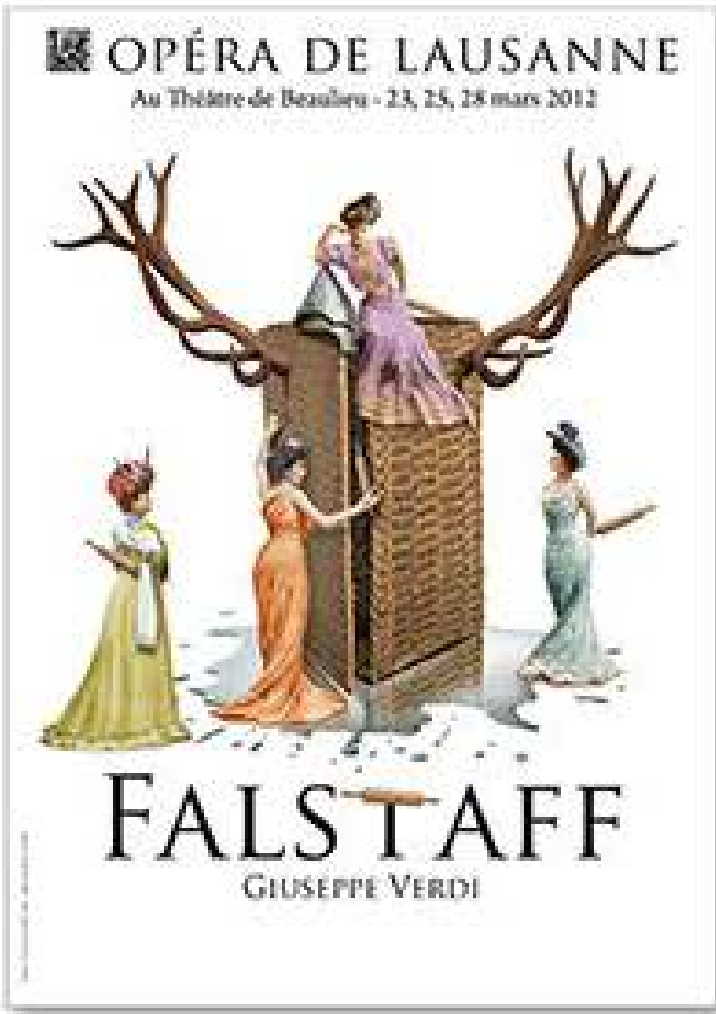
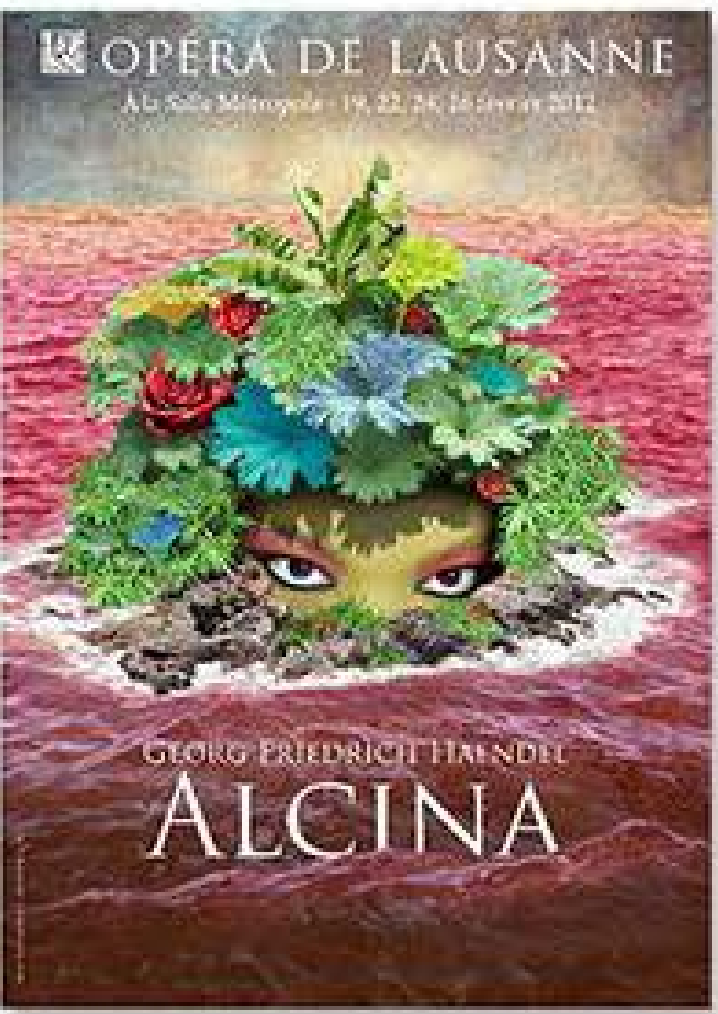
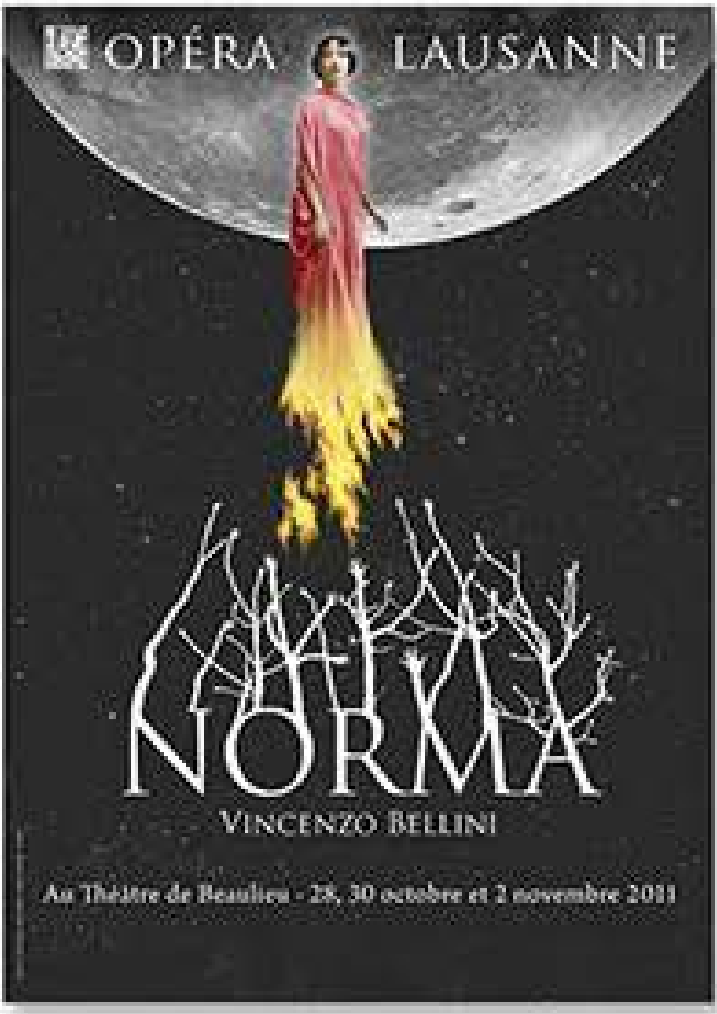
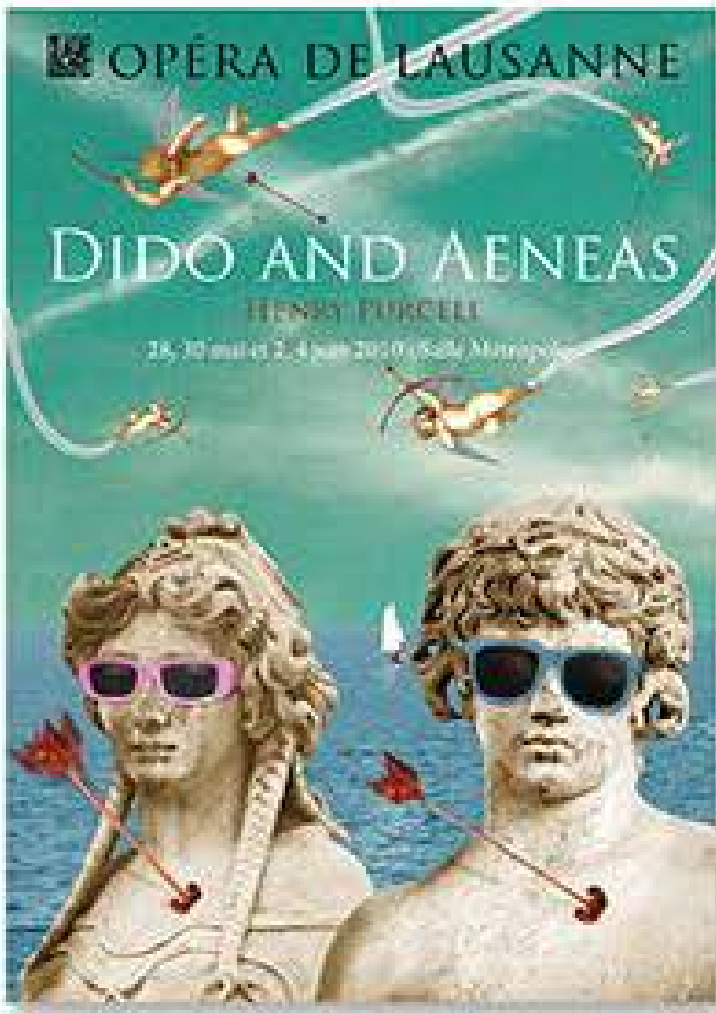
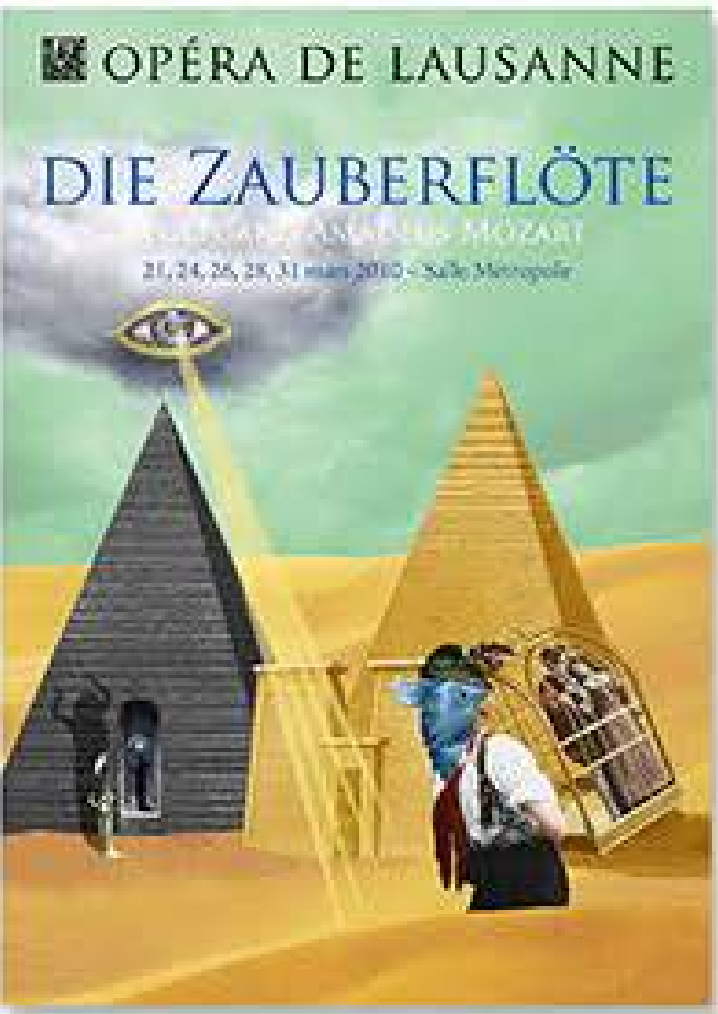
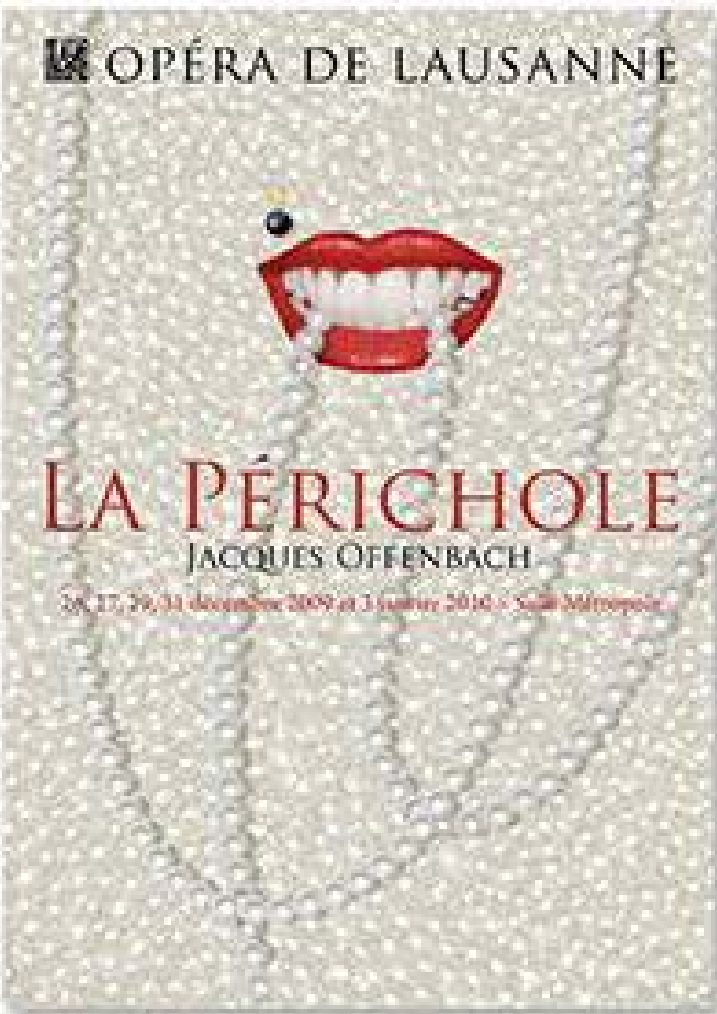


Une quinzaine d’images originales pour le Musée
d’Histoire de Lyon.

Carte pour la campagne de la mobilité, Genève.



3e saison successive d’affiches pour l’Opéra de Lausanne.



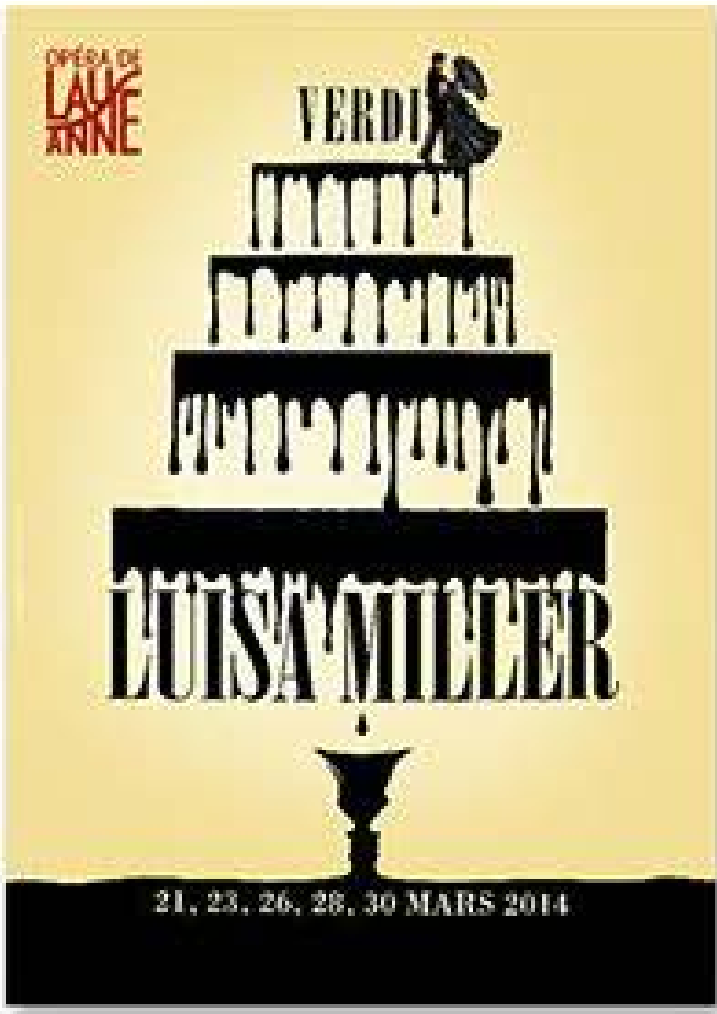
PLONK & REPLONK

Il était une fois un monde sans Photoshop. Les cartes postales anciennes sommeillaient dans des cartons. En 1995, dans les Franches-Montagnes du Jura suisse, naquit Plonk & Replonk, collectif à l'humour noir et grinçant, qui façonna sa vision du monde en mélangeant celle de Vialatte ou de Pierre Desproges avec le non-sens du dessinateur américain Gary Larson, la causticité et l'extravagance des sketches des Monty Python.

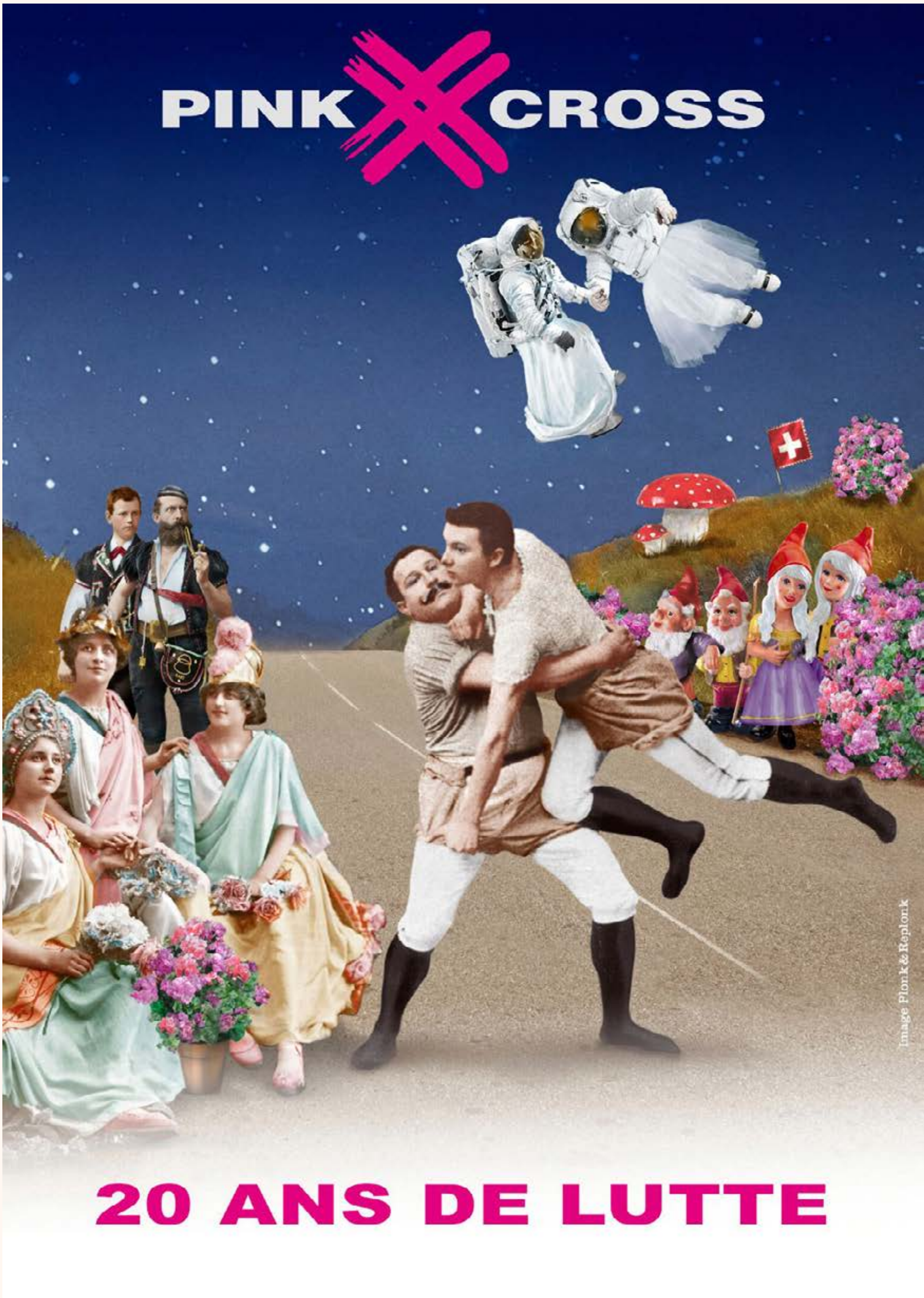
Plonk & Replonk crée dès lors tous azimuts, dans l'ordre et le désordre : des livres et des bandes dessinées, des t-shirts, des nains de jardin coulés dans le béton. En 1997, Plonk & Replonk créent les premières cartes postales dérivées qui vont faire leur succès, dans une Suisse qui continue à traîner derrière elle une image d'Épinal ou de carte postale, qu'ils ont tout

simplement le génial culot de réinventer. A partir de cartes anciennes provenant d'archives ou de banques d'images dont ils ont acquis les droits (notamment l'immense collection genevoise Zimmermann), ils conçoivent des photo montages et réalisent leurs propres clichés (dans les deux sens du terme) en y intégrant des photographies personnelles, en les colorisant ou en y ajoutant une kitschissime "Swiss retouch" de non-sens, notamment dans la légende, lapidaire cerise sur le gâteau.

Pour l'Opéra de Lausanne, Plonk & Replonk ont réalisé des spectacles des saisons 2009-2010, 2011-2012 et 2013-2014, ainsi que les cartes de vœux pendant toute la durée des travaux de l'Opéra...



Carte postale pour Pink Cross.



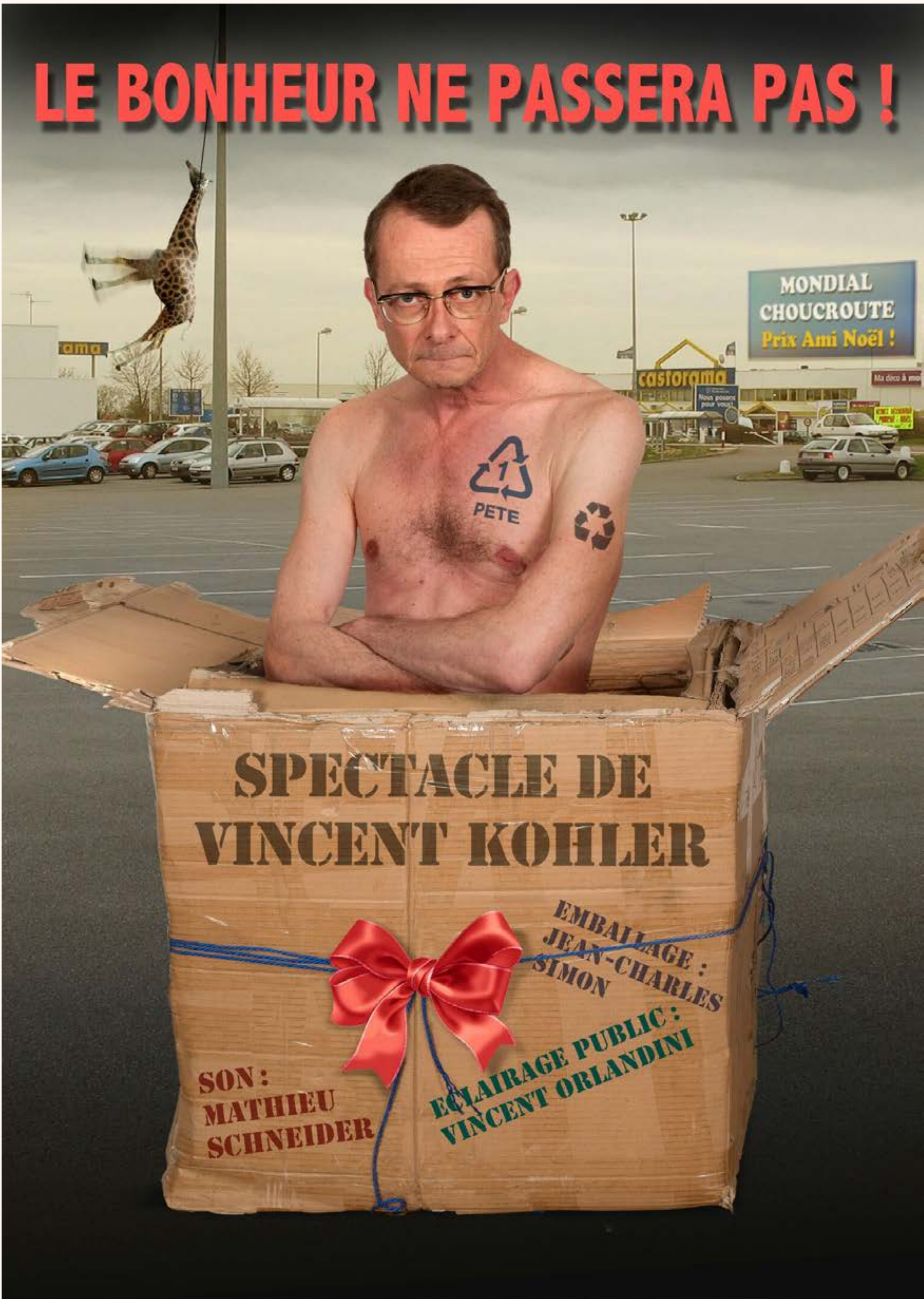
Diplôme pour l'interprofession
du vignoble genevois.

Carte de vœux pour l'hôpital La Source.

Carte de vœux du ministère français
du développement durable.

Carte de vœux HEP Vaud.

Affiche du spectacle 2014 de Vincent Kohler,
humoriste.



2014

Affiche du festival Toulouse le Orgues 2014.

Création d'un zooscope pour le MIH
de La Chaux-de-Fonds.

Trois images originales pour une plaquette de
l'entreprise Azurée SA, Moutier.



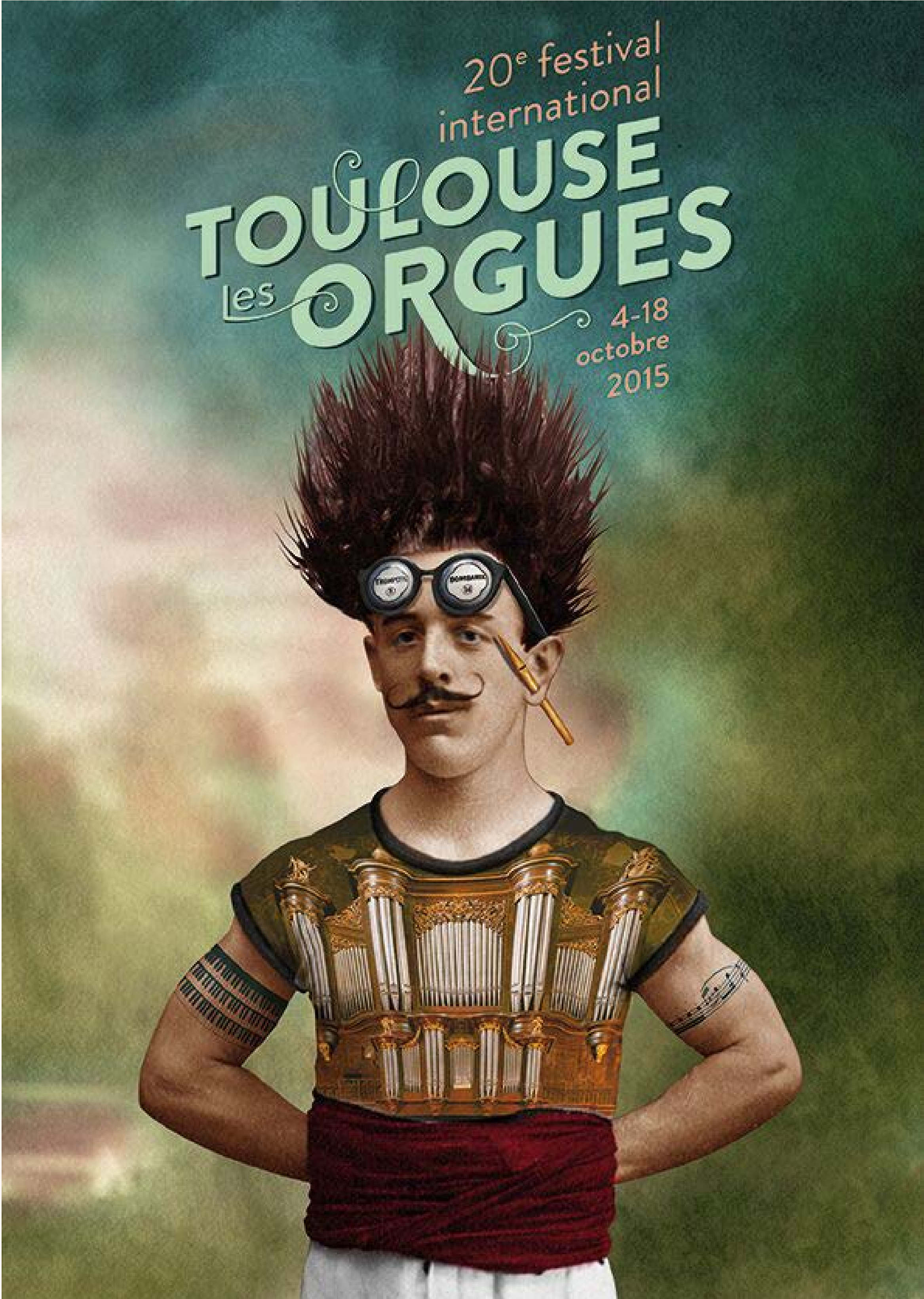
Mandats divers 2014–2015

[Retour au sommaire](#)

Douze cartes postales originales sur le thème de Louis Pasteur pour la Ville d’Arbois.



Affiche du festival Toulouse le Orgues 2015.



Calendrier REITZEL 2015 by Plonk & Replonk sur le thème imposé du cornichon.



Film d'animation pour l'inauguration de la Bibliothèque de la Cité, Genève.

Création de trois cartes postales pour la Maison Blanche de La Chaux-de-Fonds (Le Corbusier).

Carte de vœux pour la Ville de Genève.

Image « Sainte Scène à la Plonk » pour le Musée de la Vigne, Valais.

Images pour les Bains des Pâquis, Genève.

Affiche de la Fête du Livre de St-Pierre-de-Clages.

Images pour le spectacle de l'Ecole de Musique et de la Fanfare Municipale de Nyon.

Workshop à l'Ecole d'arts plastiques de Narbonne et leporello de 12 cartes postales originales détachables pour le Grand Narbonne.

2e carte de vœux pour le DFAE.

2016

12e image pour le Funiculaire St-Imier-Mont-Soleil.

2016

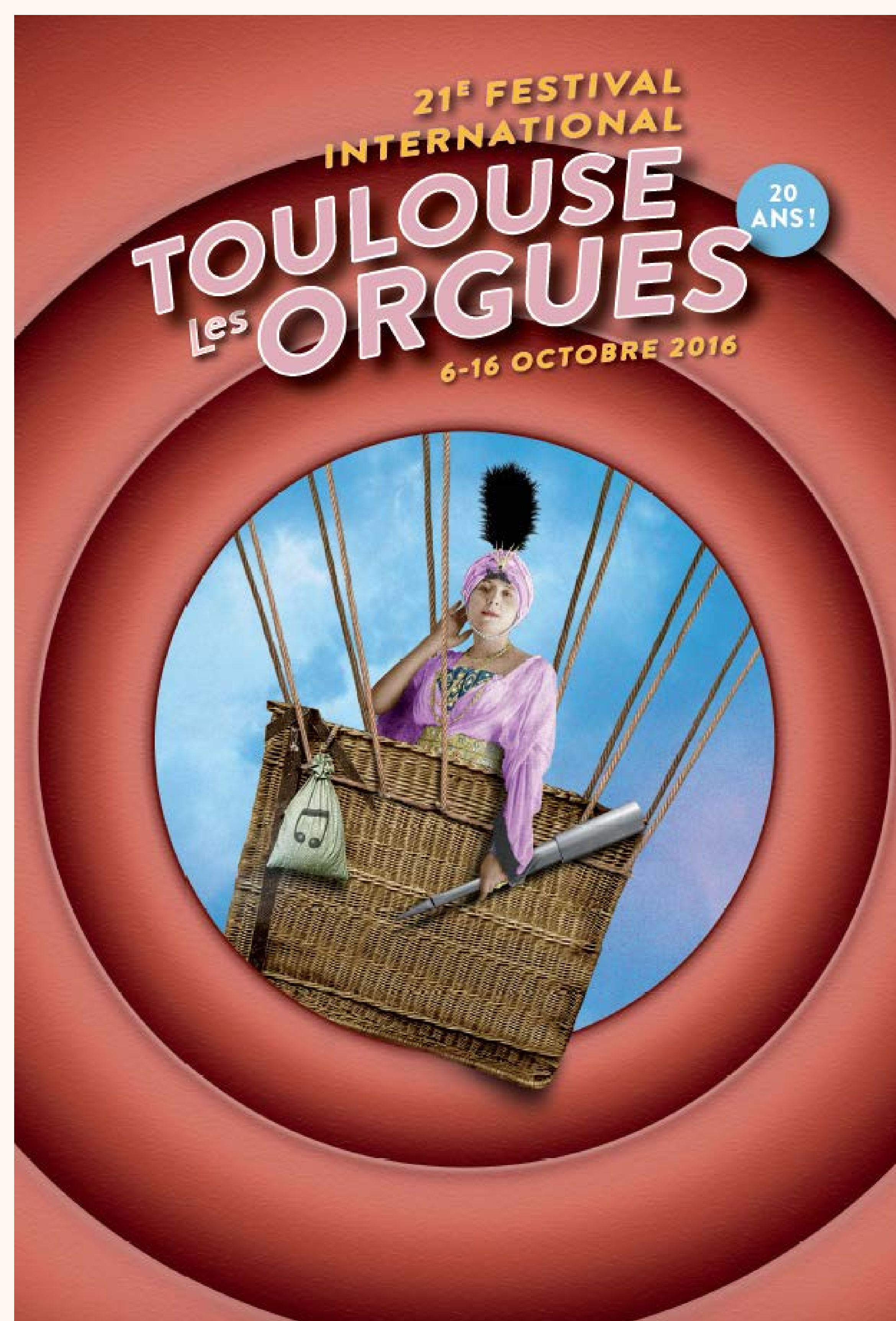
Création d'une dizaine d'images pour l'Abbaye d'Aulps, Haute-Savoie.

Carte de vœux pour la boutique Hermès, Bienne.

2e affiche pour la Ville d'Aix-les-Bains.

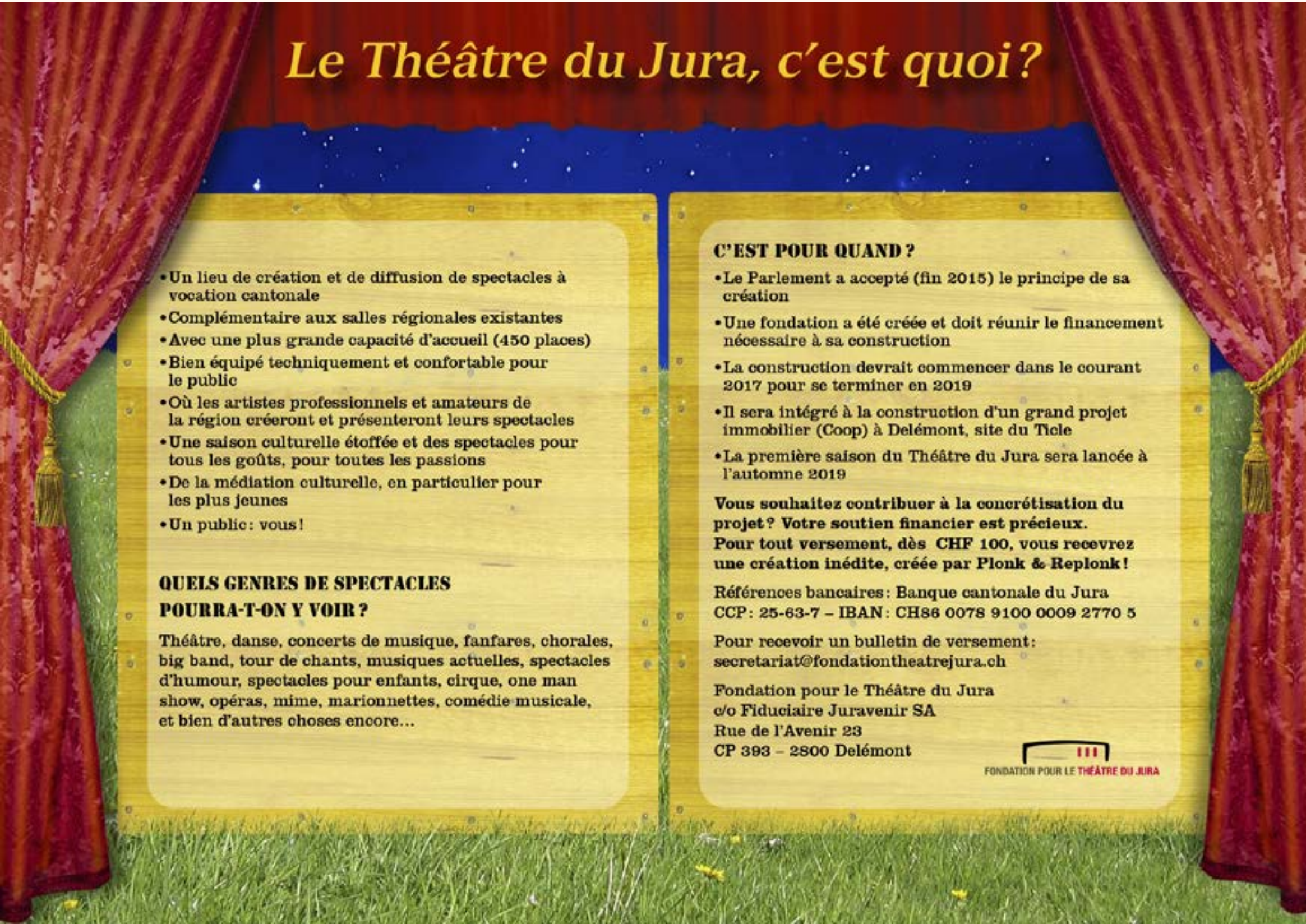
Création pour Paléo du ukulélé en béton avec nain de jardin intégré récompensant le festivalier No. 6'000'000.

3e affiche pour le festival Toulouse les Orgues.



4e illustration pour le Festin Neuchâtelois.

Conception de la campagne et des visuels pour la recherche de Fonds du Théâtre du Jura.



2017

Cinq illustrations pour le rapport d'activités 2016 d'HNE.

Quatorze animations pour le Musée d'Orsay, Paris.

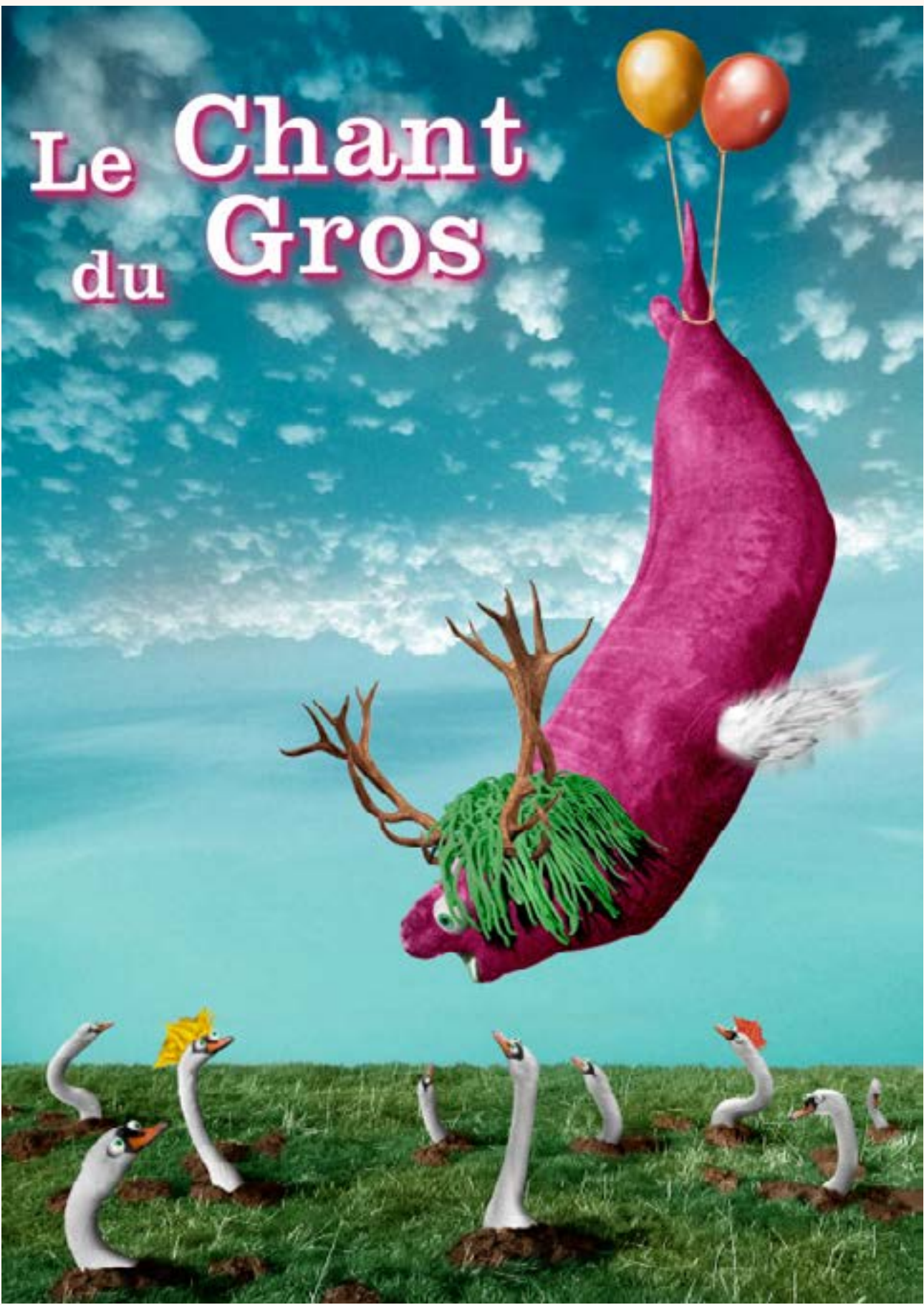
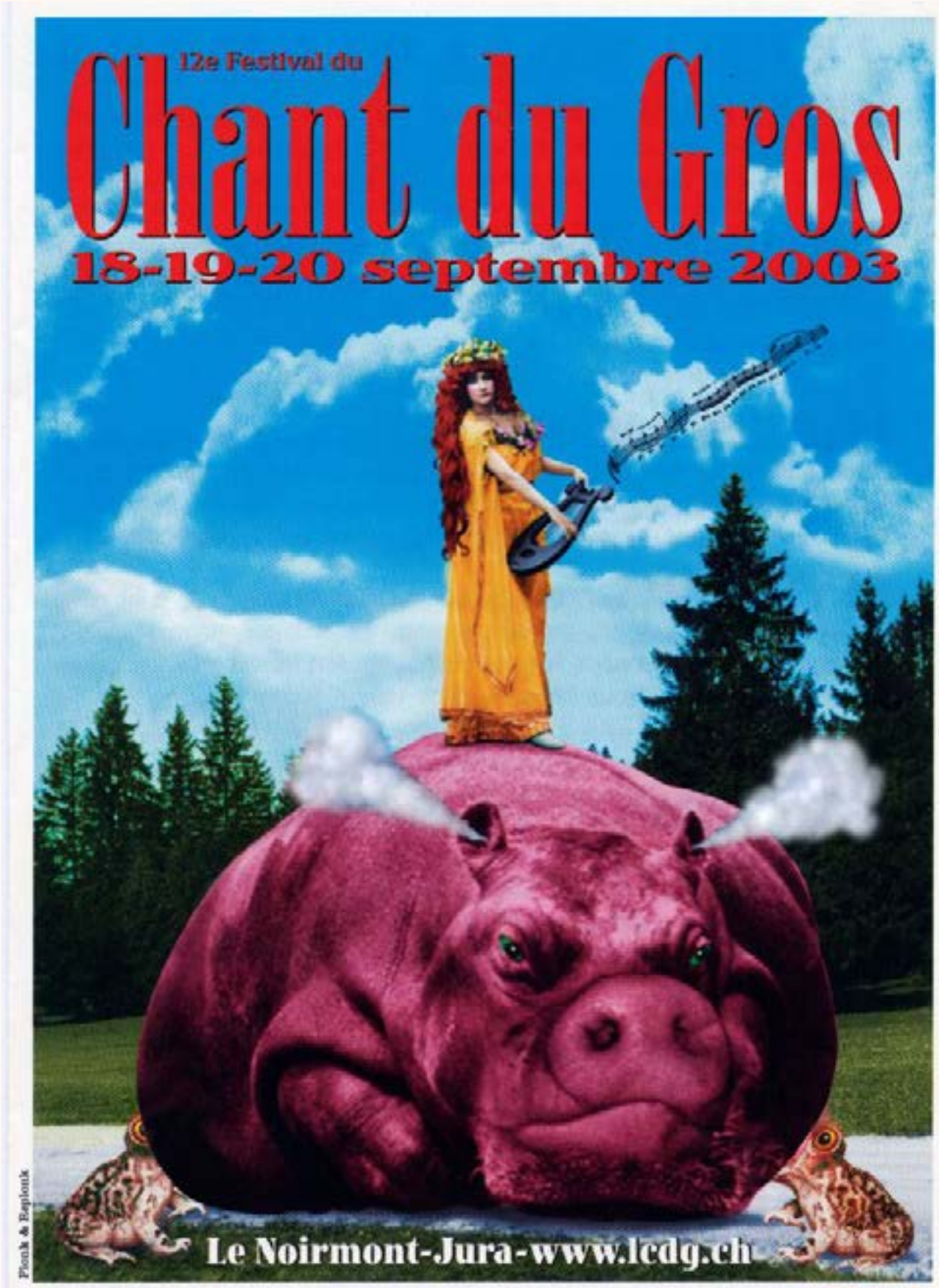
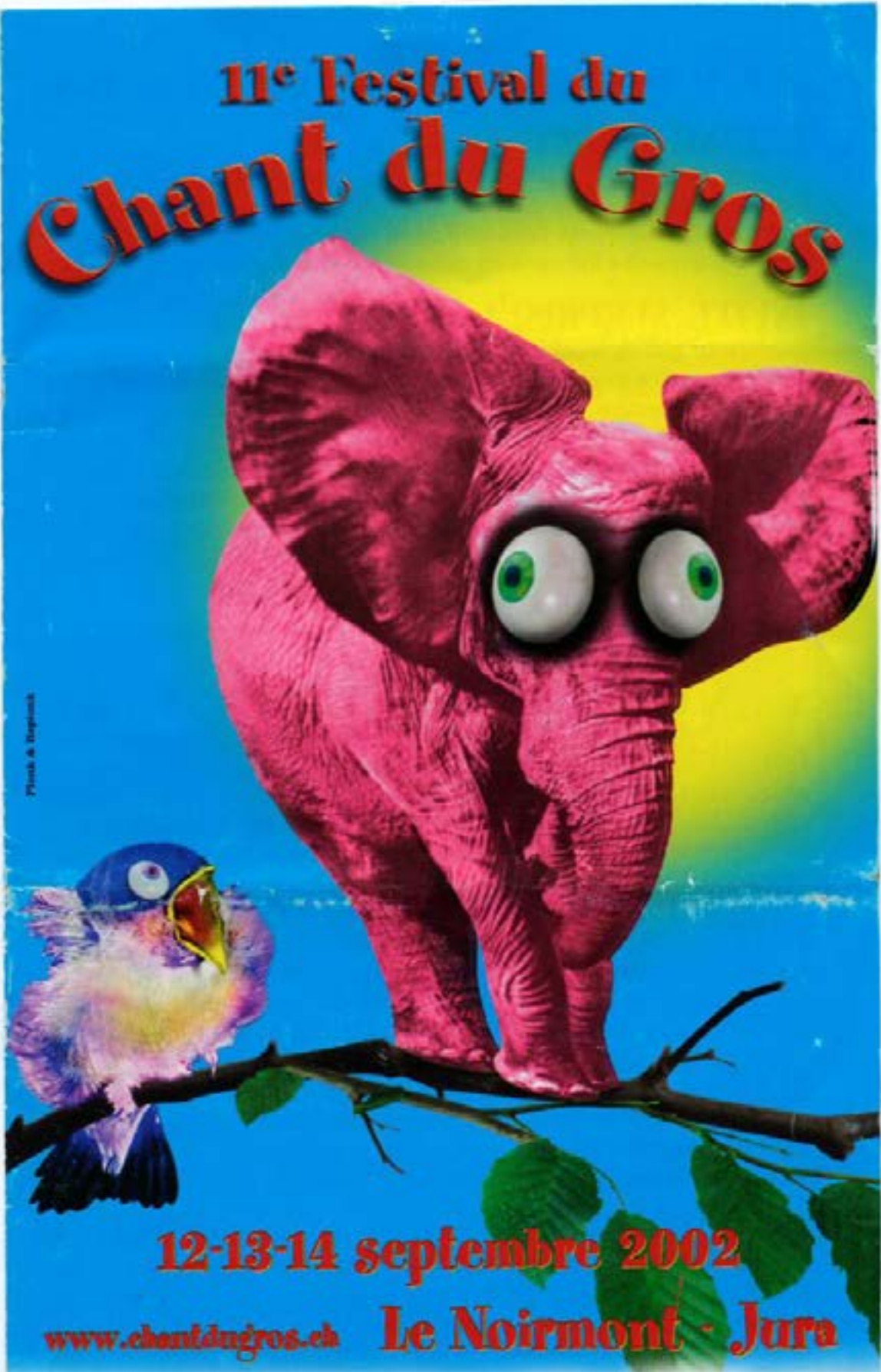


Images, animations, conceptions et sketches pour le documentaire de Claude Stadelmann et Nicolas Chèvre « Au bout du tunnel : la Transjurane »

Film pour Arte « Le mystère François Morel ». Images, animations, jeu et scénario : Plonk & Replonk. Co-scénario et réalisation : Stéphane Calles. Diffusion en France et en Allemagne (version doublée).



19e affiche successive pour le festival du Chant du Gros.



Les livres Plonk & Replonk classiques et autres projets, années 2000 et 2017

[Retour au sommaire](#)

La notoriété de nos sémillants amis gonfle considérablement au cours des passionnantes années 2000 et 2010 (sous l'effet de l'hélium, sans doute), mais leurs genoux sont épargnés. Plonk & Replonk édite des livres richement illustrés qui font la joie des plonkophiles.

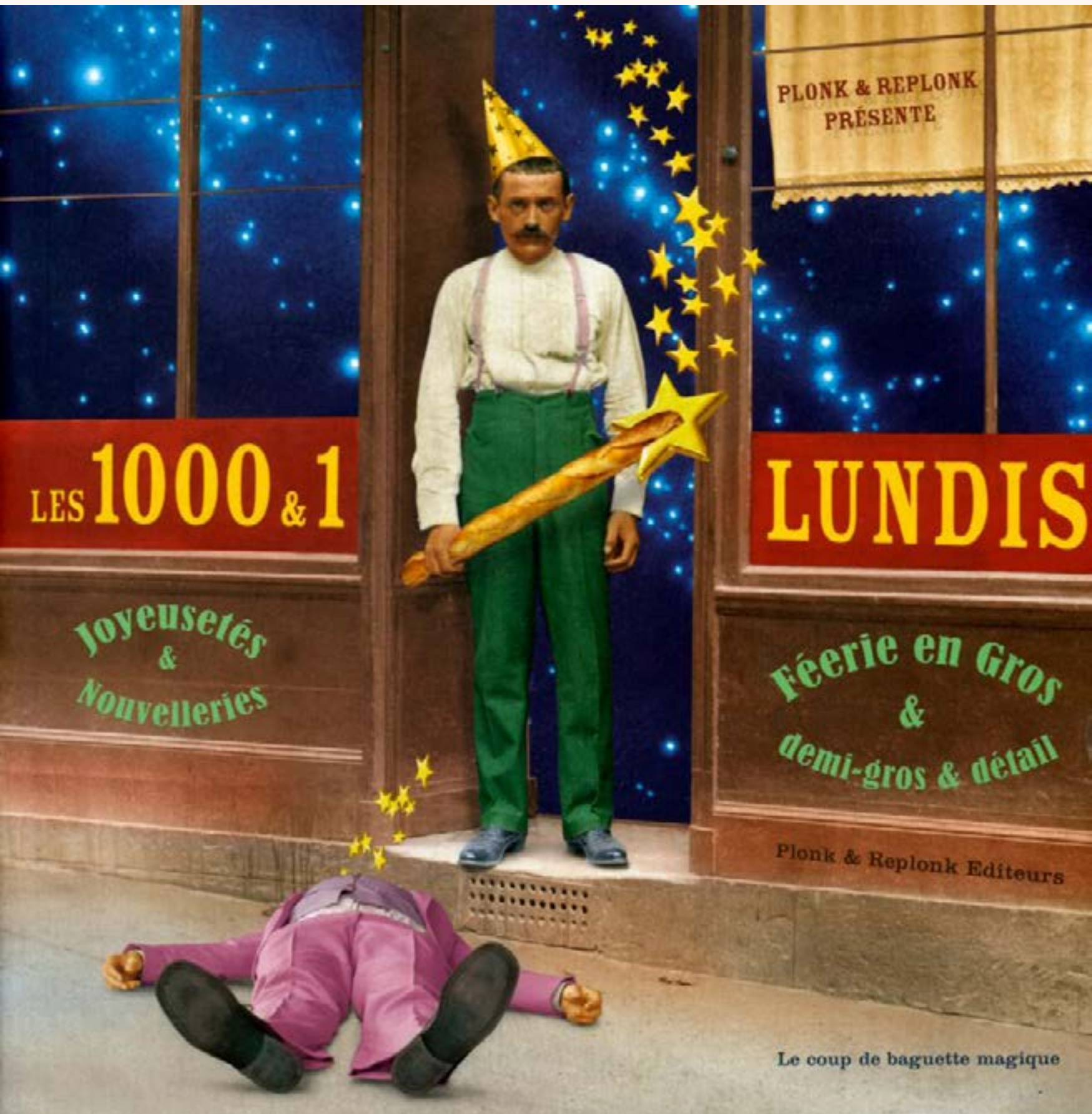
2005

Les plus beaux dimanches après-midi du monde



2008

Les 1000 & 1 lundis.



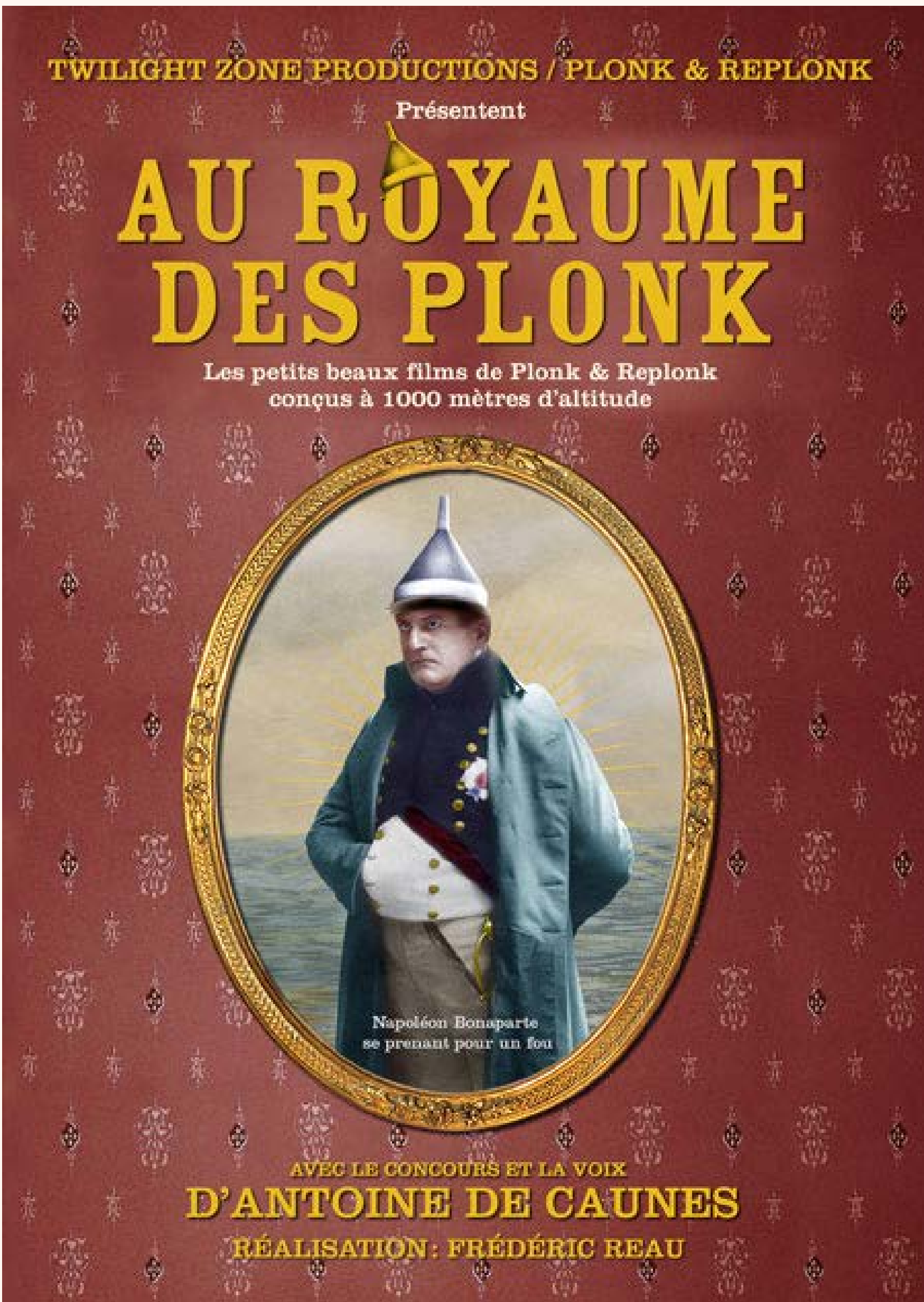
La face cachée du Léman.



2009

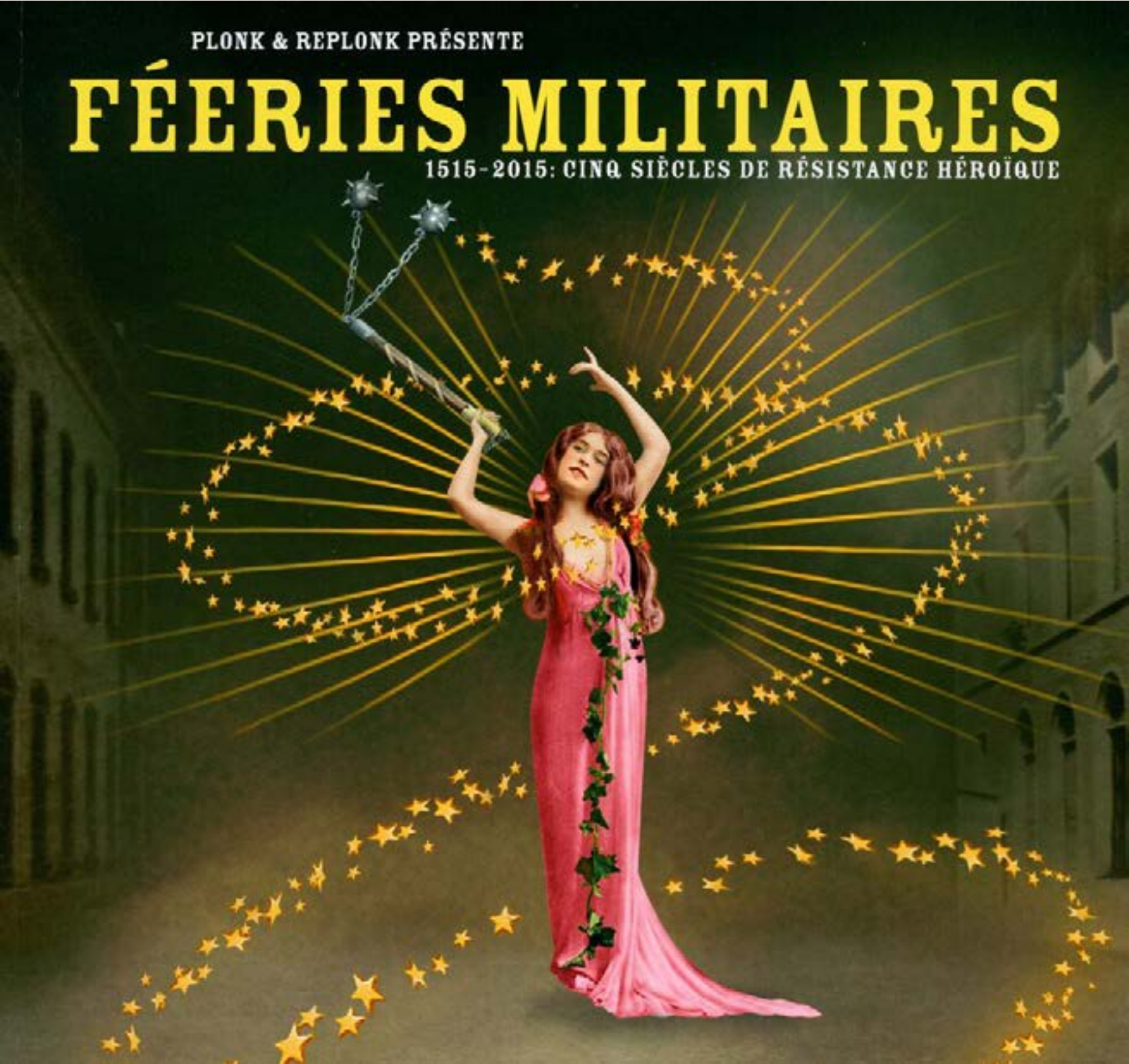
DVD «Au Royaume des Plonk»

Animations, avec la voix d'Antoine de Caunes.



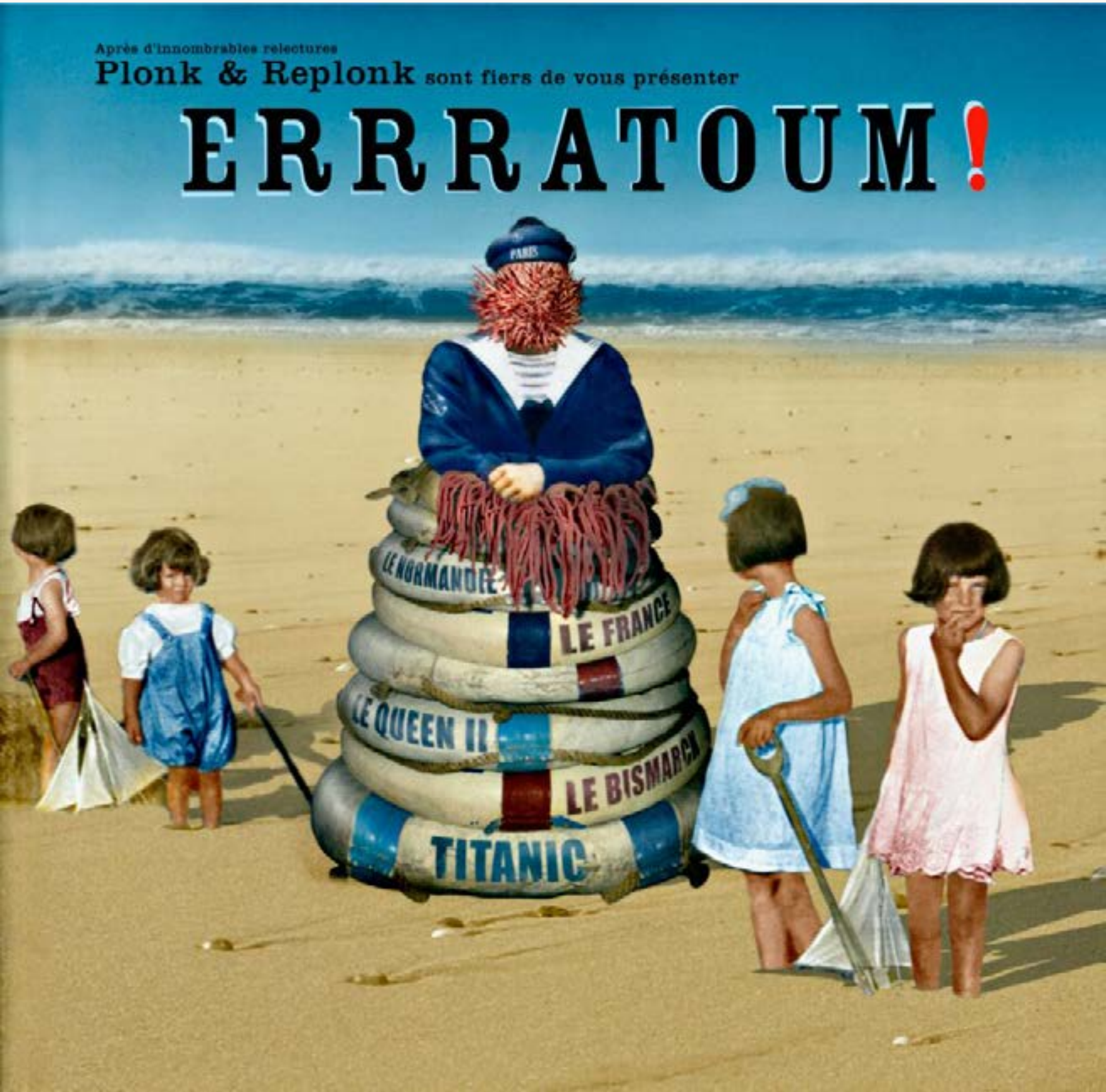
2010

Féeries militaires.



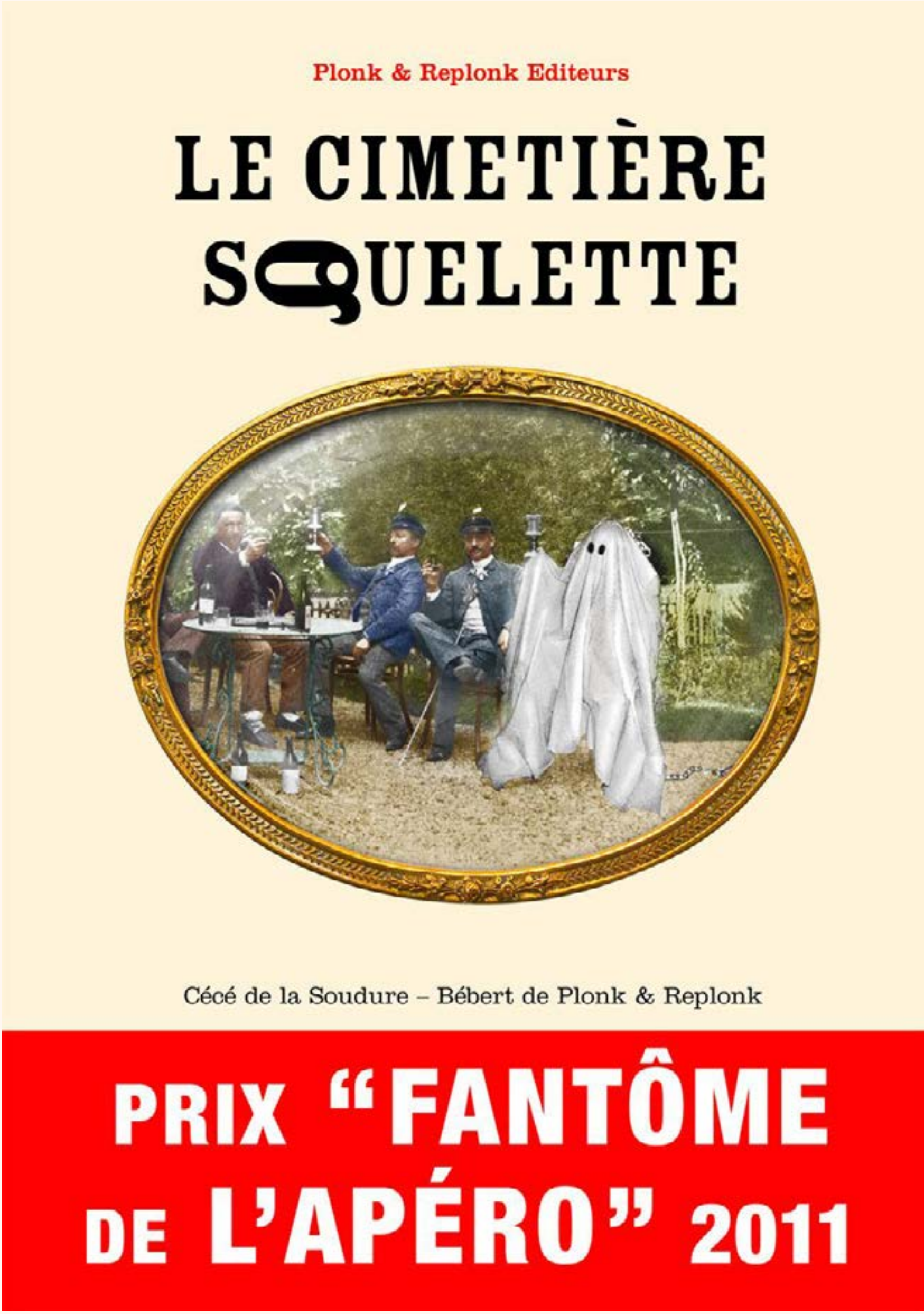
2011

Erratoum.



2011

Le cimetière squelette



Au Théâtre (2011–2013)

«Dernier Thé à Baden-Baden» de Plonk & Replonk.

Production TPR. Mise en scène Andrea Novicov.

Créée à La Chaux-de-Fonds, la pièce tournera en France et au Luxembourg.

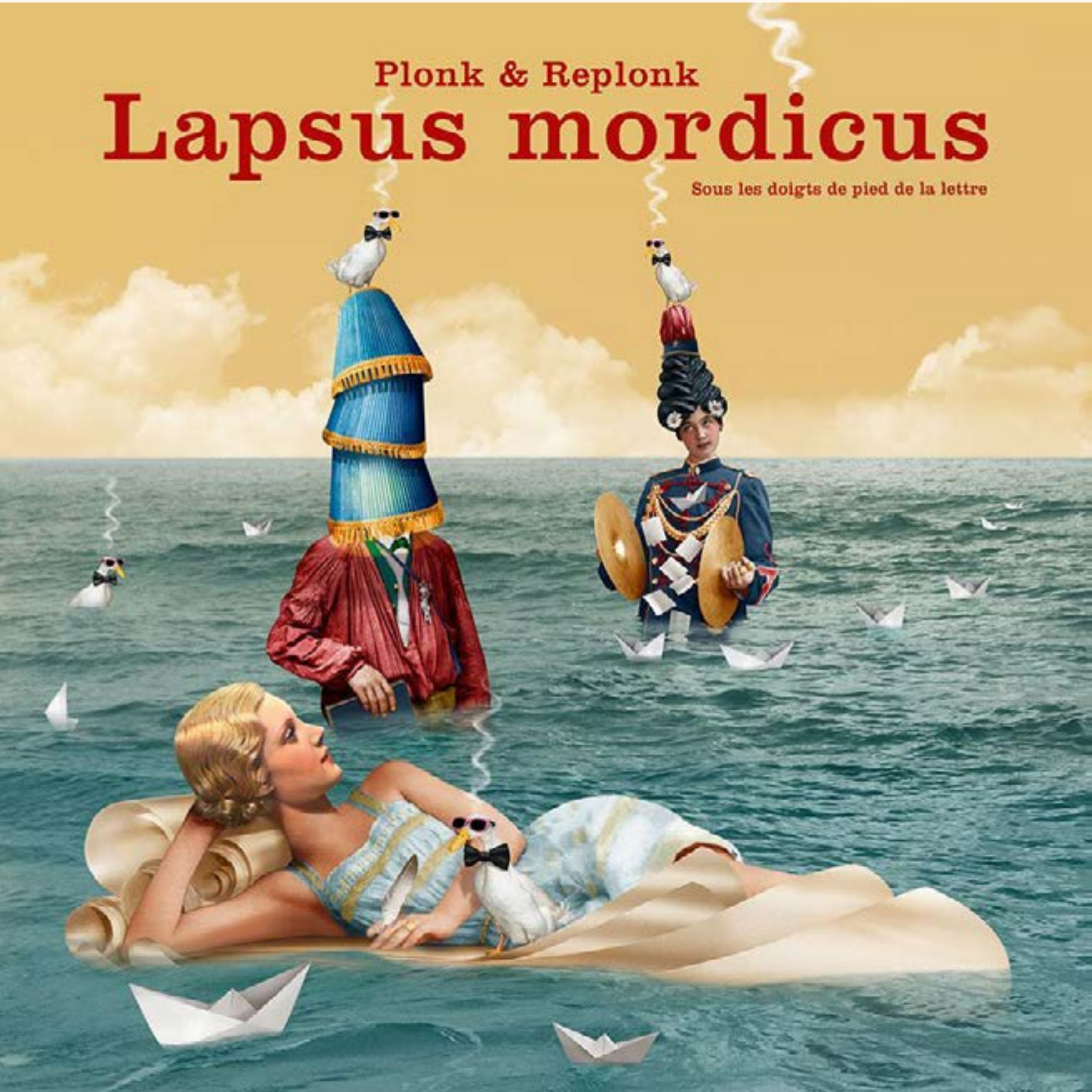


2013

J’aime mon facteur



Lapsus mordicus,
sous les doigts de pied de la lettre



2014

Mais Monsieur Marcœur, comment se fait-il
que vous ne soyez pas venu nous voir plus tôt ?
Par Albert Marcœur et Plonk & Replonk.



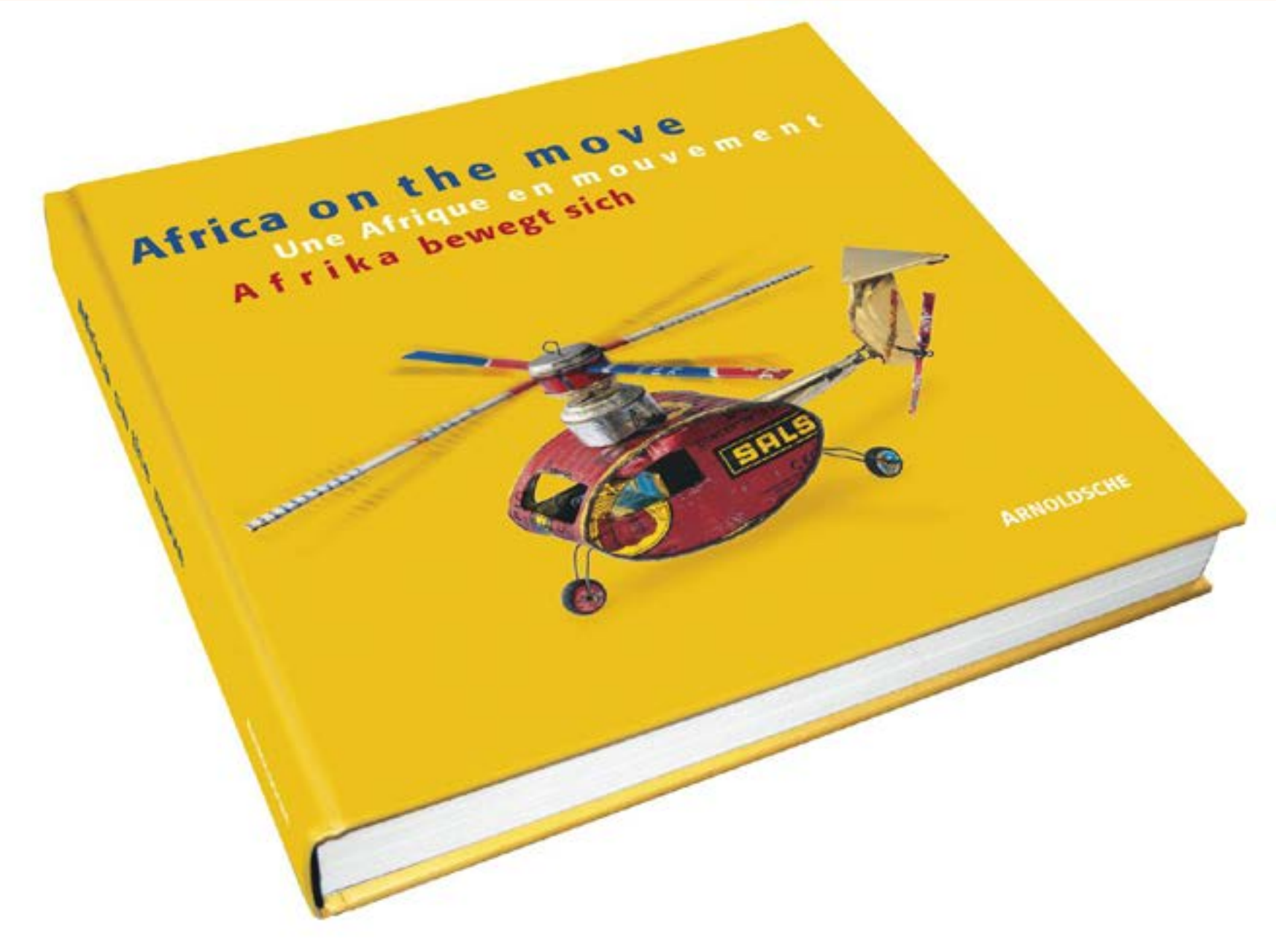
2016

Bestiaire non surveillé



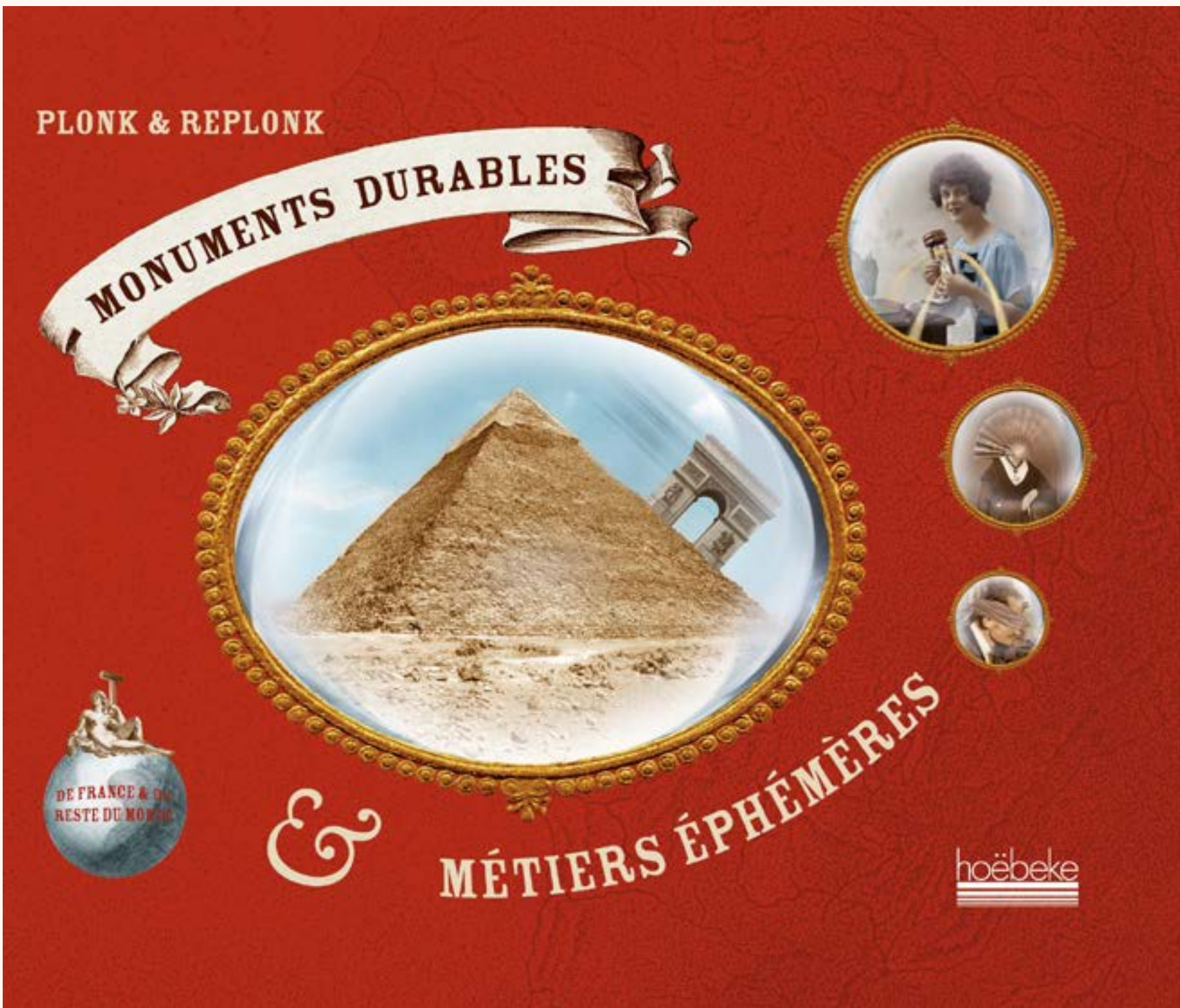
Africa on the move

Consacré à la collection de jouets africains de Plonk & Replonk, Arnoldsche, 2004



Monuments durables & métiers éphémères

Hoëbeke, 2014

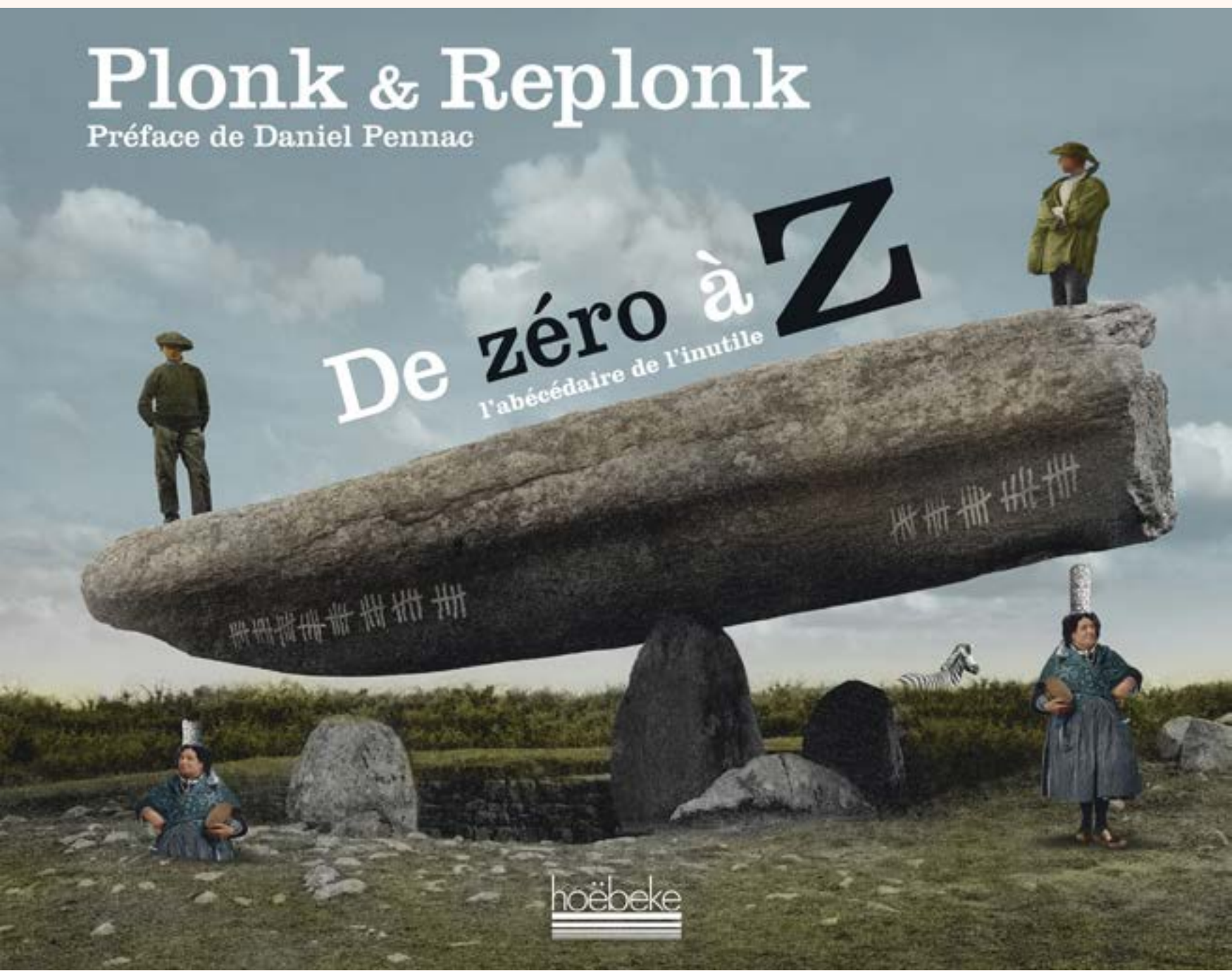


De l'endive, de la coiffure et des mondes parallèles

Glénat, 2009

De zéro à Z – l'abécédaire de l'inutile

Hoëbeke, 2013



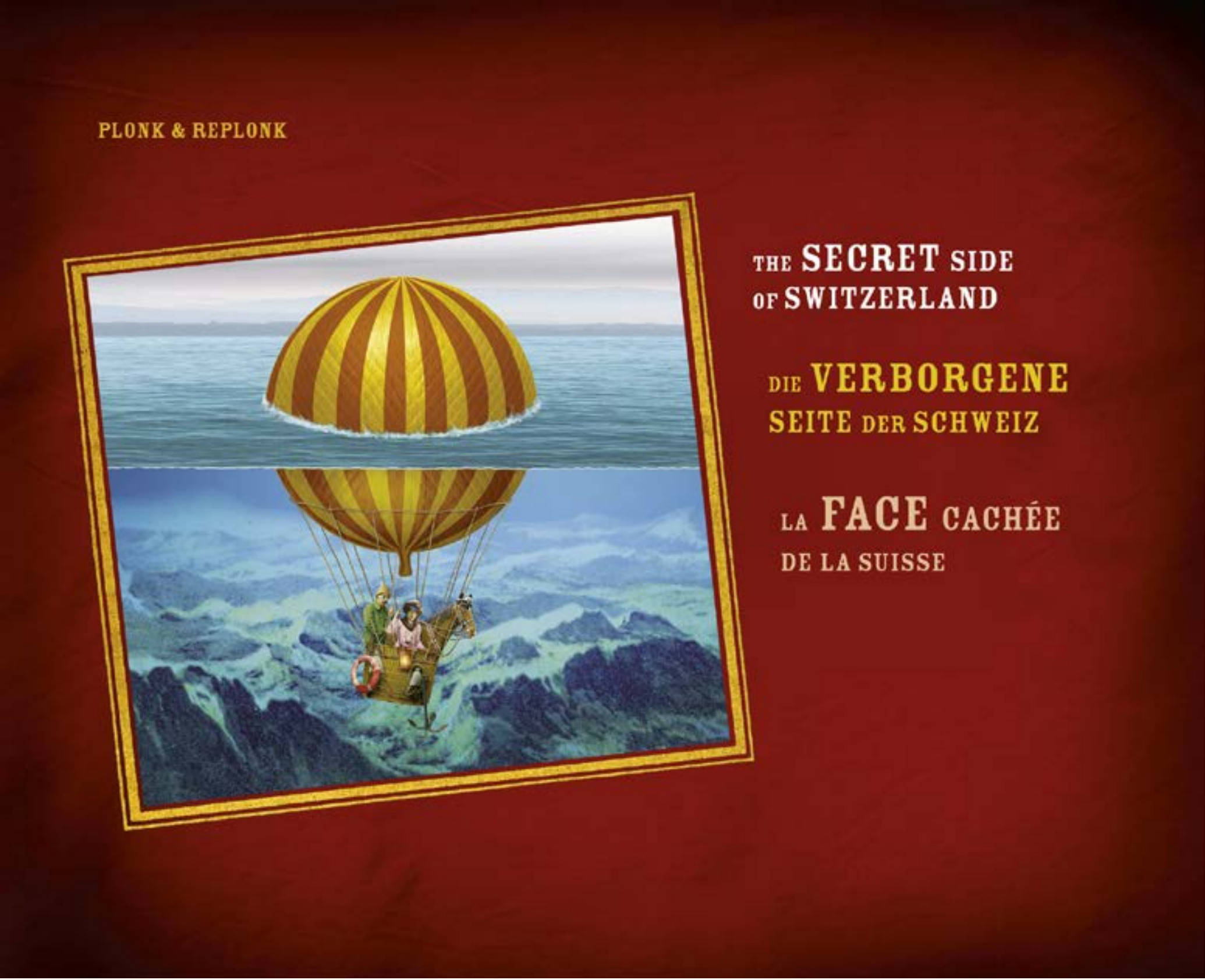
Mourir d'amour en été

Fluide Glacial, 2015



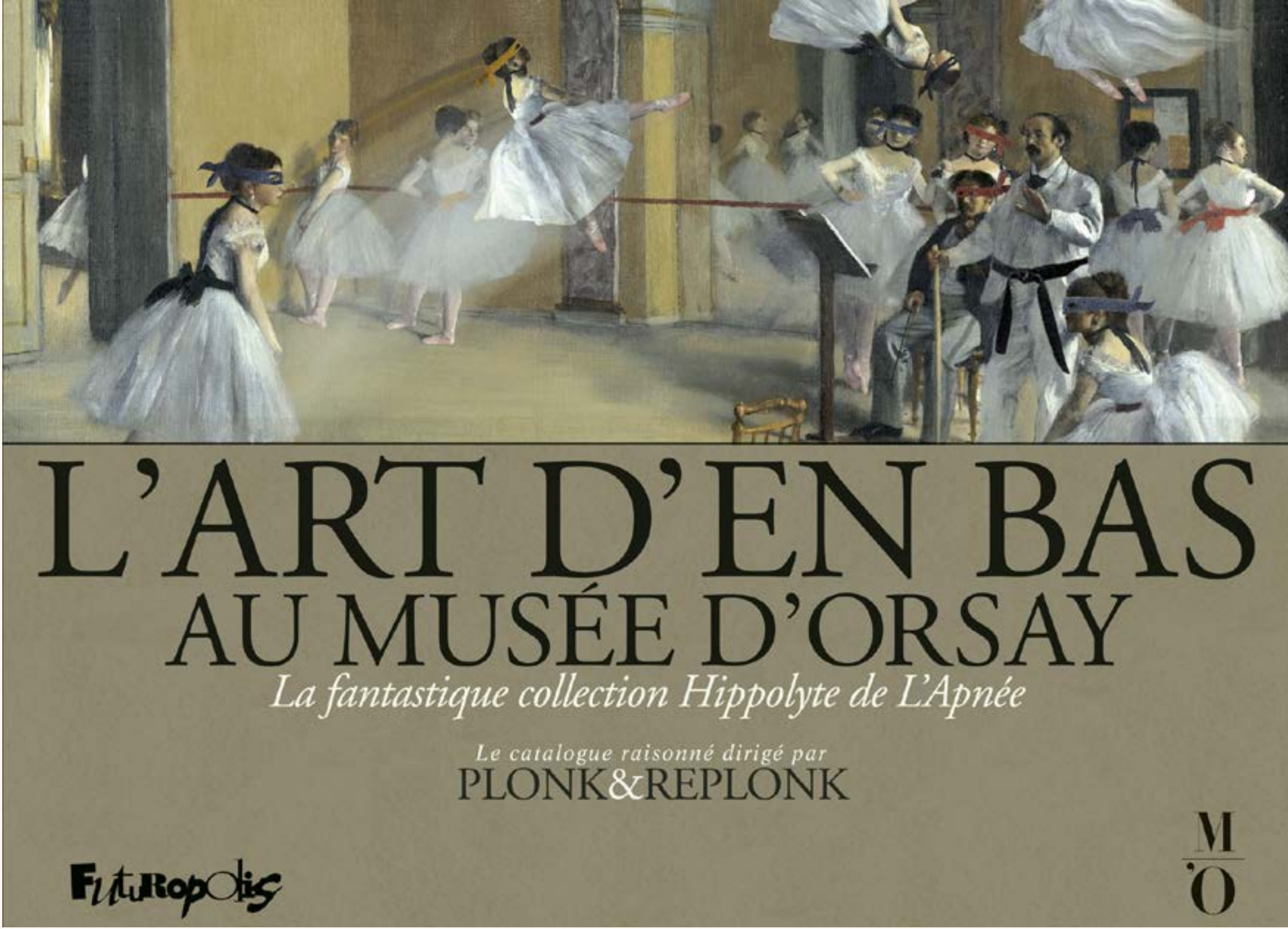
La face cachée de la Suisse

Département fédéral des affaires étrangères
DFAE, 2015



L'art d'en bas au Musée d'Orsay

Futuropolis / Musée d'Orsay, 2016



Petit Lexique des belles erreurs
de la langue française

(Illustrations de Plonk & Replonk)
Editions Loisirs et Pédagogie, 2015



COMPOSITION DE

PLONK & REPLONK

EN 2017



Fondateurs

Hubert Froidevaux

Jacques Froidevaux

Miguel-Angel Morales

Collaborateurs depuis les débuts

Jean-Louis Baume dessinateur et architecte

Jean-William Brandt, imprimeur

Christophe Bobillier, imprimeur

Didier Muehlheim, graphiste et typographe

Pierre Pfiffner photographe, tireur,
et rédacteur des traductions allemandes

Martine Moor gouvernante

Mireille Stämpfli retoucheuse

Martin Noverraz

Jérôme Stünzi, graphiste.

Catherine Hauser, comptable.

Plonk & Replonk Editeurs

Rue de la Serre 22

CH-2301 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41(0)32 914 34 14

Fax +41(0)32 914 10 47

www.plonkreplonk.ch

info@plonkreplonk.ch